

# ATIKLAR CEPTTE!

Atıkların geri dönüştürülerek yeniden kazandırılması ve doğanın korunmasıyla ilgili birçok öncü çalışmayı başlatan Kadıköy Belediyesi bir ilke daha imza attı. Belediye akıllı telefonlar ve tabletler için "Atık Getirme Noktalarımız" uygulaması geliştirdi • Sayfa 9'da



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 874

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 ŞUBAT 2017

## Maç günlerinde trafik çilesi



Fenerbahçe'nin, Kadıköy'de oynadığı özellikle derbi ve kupa gibi önemli maçlarında trafik yoğunluğu yaşanıyor. Maç günleri Şükrü Saracoğlu Stadyumu civarındaki yollar ve Kadıköy'e geliş yolları ile ilçe içinde trafik içinden çıkılmaz bir hal alıyor • Sayfa 13'te

Kelimeler albayım, bazı anlamlara gelmiyor...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (35)



MARIO LEVİ 10'da

Yetiş ey klişe yetiş imdada :))



FERYAL PERE 13'te



Gençlere ücretsiz sanat eğitimi

» Müzikten dramaya sanatın pek çok kolunda ücretsiz eğitim veren Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yeni eğitim dönemine iki yeni atölye ile merhaba diyor

• Sayfa 5'te



Gazeteciler 90'ları anlatıyor

Gazeteci Engin Esen, doğup büyüdüğü Moda'nın 90'larını; müzik yazarı Mehmet Tez de sık sık gelip gittiği Kadıköy'ün 90'lardaki müzikal ortamını anlattı • Sayfa 15'te



**"Dönüşüm riskli yerlerden başlamalı"**



Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki, İstanbul'da en az 7 ile 7,5 şiddetinde deprem beklendiğini, 7 milyon binanın da yenilenmesi gerektiğini açıkladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "İstanbul'un tamamı ve nüfusu ile ilgili bir plan yapılmalı. Riskli binalar yenilenecekse en riskli yerlerden başlanmalı" dedi • Sayfa 3'te

Hasta çocuklara moral olsun diye...

Hayata Renk Ver Derneği, başta Kadıköy'dekiler olmak üzere pek çok hastanede, kronik hastalığı nedeniyle uzun süreli tedavi gören çocuklara moral vermek için eğlenceli etkinlikler düzenliyor • Sayfa 12'de



Sağlık ve eğitime ödül

Kadıköy Belediyesi, insani gelişme endeksi sıralamasında ikinci oldu. 150 ilçe belediyesi arasında seçilen Kadıköy Belediyesi, çok ileri olarak nitelendirilen "Yeşil" kategoride değerlendirildi • Sayfa 9'da



Manço olmadan geçen 18 yıl...

» Sesi Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin evrensel sanatçısı Barış Manço, Kadıköy Belediyesi tarafından 18. ölüm yıl dönümünde bir dizi etkinlikle anıldı • Sayfa 7'de



# Kadıköy'ün tarihi lostra salonu

• Erhan DEMİRTAŞ

Anadolu Yakası'nın ve Kadıköy'ün en eski lostra salonu olan Çakır Lostra 86 yıldır Kadıköylülere hizmet veriyor.

Kayseri'den İstanbul'a göç eden Bilal Kırıl tarafından kurulan bu tarihi lostra salonunda üç kuşaktır Kadıköylülerin ayakkabı ve çantaları tamir ediliyor. Bilal Kırıl 37 yıl boyunca ustalık yaptığı dükkanını 1967 yılında damadı Yusuf Çakır'a bırakmış. Yusuf usta da uzun yıllar bu dükkanında emek harcamış. Ancak oğlu Amerika'da eğitime devam ettiği için ustalık makamını oğluna değil de yardımcısı Ünal Cengiz'e bırakmış.



Ünal Cengiz

## KIRK YILDIR ÇALIŞIYOR

Ünal Cengiz, kırk yıl önce Kadıköy'e gelmeye geldiğinde Çakır Lostra'nın kapısından girmiş ve çırak olarak işe başlamış. Ustası Yusuf Çakır'dan işin inceliklerini öğrenmiş. Kırk yıldır işini severek yaptığı ifade eden Ünal Cengiz, aralarında Bülent Ersoy, İbrahim Tatlıses, Süleyman

Turan ve İskender Doğan'ın da olduğu birçok ünlüye özel olarak ayakkabı ürettiklerini söylüyor. Kadıköy'deki müşterileri ve esnaf profiline olumsuz anlamda değiştiğini söyleyen Cengiz, özlemle andığı o yılları şöyle anlatıyor: "Bizim asıl dükkanımız Altıyol'da ahşap bir binanın içindeydi.

Çok saygıdeğer ve nezih müşterilerimiz vardı. Özel olarak ayakkabı yaptırmak isteyenler, her gün ayakkabısına bakım yapan müşterilerdi. Eski esnaflardan kimse kalmadı neredeyse. Altıyol'dan nihayete yürüdüğümde yol boyunca bütün esnafa selam verirdim. Herkes birbirini tanırdı.

Kimin başı sıkışsa ya da yardıma ihtiyacı olsa hemen dayanışma içinde olurduk. O günler çok geride kaldı tabii."

## "KAPIDA SIRA OLURDU"

Hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün bu tarihi dükkanında hala özel olarak ayakkabı yapılıyor. Ancak Ünal Cengiz, ayakkabı siparişi veren müşterileri sayısının her geçen gün azaldığını belirtiyor. 30 yıl önce ayakkabı boyatmak için insanların dükkanın kapısında sıraya girdiğini hatırlatan Cengiz, o yıllarda dükkanında sırf ayakkabı boyamak için 5 kişinin çalıştığını

da ekliyor. Müşteri sayısı azalsa da Çakır Lostra'nın hala müdavimi olan müşterileri var. Yurtdışına taşınan eski müşterilerinin İstanbul'a geldiğinde ayakkabı bakımı ya da tamiri için dükkanı ziyaret ettiğini söyleyen Cengiz, bu durumu şöyle açıklıyor " Bu dükkan Anadolu Yakası'nın ilk lostra salonu. O yıllarda Beyoğlu'nda Havaî Lostra vardı bir de burası. İlk olmak ama özellikle işi hakkıyla yapmak vatandaşlar için çok önemli. Bu yüzden insanlar hala bizi tercih ediyor. Biz de işimizi iyi yaptığımızı düşünüyoruz."

## USTADAN ÖNERİLER

Ünal Cengiz, sık sık ayakkabı değiştirmek istemeyen ve tasarrufla bulunmaya çalışan vatandaşlara da ayakkabı bakımı konusunda şu ipuçlarını veriyor: " Ayakkabı bakımını daha çok orta yaşın üstündeki vatandaşlar yaptırıyor. Gençler bu konuda hassas değil. Ama ayakkabılarını uzun süre kullanmak isteyenler mutlaka ayakkabılarının bakımını yapmalı ya da yaptırmalı. Bunu evde de yapabilirler herhangi bir ayakkabı tamircisine de. Hazır boya kullanmamaya özen gösterebilirler. Hazır boyalar pratik olsun diye askerler için üretilmişti. Ama hazır boya ayakkabının ömrünü kısaltır."



# Dijital değil tamamen

Altuğ Aygün'ün üzerlerine anıların sindiği pikap, teyp ve radyolarla dolu dükkanında geçmişe doğru yolculuk

• Mustafa SÜRMELE

Daha dijitalin icat olmadığı, metalik seslerin radyo ve teyp hoparlörlerinden yankılandığı yıllara dönüyor insan Altuğ Aygün'ün dükkanında. 60 yıllık pikaplar, teypler, 1940'lardan kalma lambalı radyolar arasında insan kendini küçük bir müzede gibi hissediyor. Çocukluk ve gençlik yılları sanki bir film seridi gibi geçiyor gözünün önünden.

1967 yılında Kırklareli'de hayata merhaba dedi Altuğ Aygün. Çocukluk yaşlarında akıraba ziyaretleri için gelip gittiği İstanbul'da, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi olduğu yıllardan itibaren yaşamaya başladı. Günümüzde, Osmanağa Mahallesi Çuhadarğa Sokak'ta bulunan bir iş merkezinde, çocukluğundan bu yana merak saldırdığı elektronik üzerine dükkanı olan Altuğ Aygün, yıllardır elektrikle çalışan tüm müzik cihaz ve eşyaları tamir ediyor.

## HEM TAHSİL HEM ÇIRAKLIK

Çekirdekten yetişme bir elektronik ustası olan Altuğ Aygün, mesleğine olan merakının, çocukken evde bulduğu elektronik cihazları bozup yapmaya çalışmasıyla başladığını anlattı. İlkokuldan mezun olduktan sonra Babaeski'de çok saygı duyduğu, gittiğinde mutlaka uğrayıp hal hatırını sorduğu aynı zamanda bir öğretmen olan Minür Eser'in elektronik tamir ettiğini anlatan Altuğ Aygün, dış hekimliği fakültesini kazanmasına rağmen, birkaç yıl okuduktan sonra fakülteden ayrılarak, anne babasının yanına Babaeski'ye döndü. Daha sonra İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sınavlarına girdi ve kazandı. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Fakültede okurken de elektronik tamiri işine devam etti.

Altuğ Aygün, "Elektronik tamiri yapıp da tahsilimden kopmadım. Sırasıyla okumam gereken bütün merhaleleri geçtim" dedi. Yatılı olarak okuduğu kolejde de çalışanların, öğrenci arkadaşlarının bozulan radyo, teyplerini tamir ettiğini anlatan Altuğ Aygün, dış hekimliği fakültesini kazanmasına rağmen, birkaç yıl okuduktan sonra fakülteden ayrılarak, anne babasının yanına Babaeski'ye döndü. Daha sonra İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sınavlarına girdi ve kazandı. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Fakültede okurken de elektronik tamiri işine devam etti.

HEM MÜZİSYEN HEM ELEKTRONİKÇİ Çocukluğundan beri müziğe ilgisinin olduğunu söyleyen Altuğ Aygün aynı zamanda ünlü sanatçılarla çalışmış bir müzisyen. Yıllardır piyano ve org çalıyor. Evinde hem piyano hem de orgunun bulunduğunu belirten Aygün, müzik çalışmalarının içinde bulunduğu yıllarda bile elektronik cihaz tamirini bırakmadığını söyledi. Dükkanında yine eski model ama gıcır gıcır bir teypten dinlediği müzik eşliğinde eskiyen, bir köşeye atılan müzik çalarları özenle tamir etmeye çalışıyor. Pikapların favori olduğu dönemde, 1970'lerden beri kendi harçlığıyla biriktirdiği eski plaklar da dükkanın ayrı bir güzelliği.



## KÜÇÜK BİR MÜZE GİBİ

Tamir atölyesinin yanındaki bölüm ise geçmişin hatıralarıyla dolu. Bir nevi müzik aletleri müzesi gibi. Tozları alınmış, hepsi pırıl pırıl. Onlara değer verdiğini belirten Aygün, satışa hazır olanlar olmasına rağmen

satmaya kıyamadığını da ifade etti. İşine olan sevgisi, nostaljiye, yaşanmışlıklara verdiği değer sayesinde işini yapabildiğini ifade eden Aygün, çocukluğunun radyo ve teyplerine de yer vermiş küçük müzesinde.

**BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI**

**PodyArt**

**Yaz bitti, sonbahar geldi. Ayaklarınızın kışlık bakımına şimdi başlayın!**

**Medikal El ve Ayak Bakımı**

**0 216 492 0722** Bağdat Caddesi No : 84/3  
**0 850 304 7647** Kızıltoprak Kadıköy - İstanbul  
Florence Nightingale hastanesi karşısı

**Medikal El ve Ayak bakımı**  
**Batık Tırnak rehabilitasyonu**  
**Diyabetik El ve Ayak bakımı**  
**Çatlak Topuk ve Nasır bakımı**  
**Kalınlaşmış Tırnak bakımı**  
**Mantarlı Tırnak tedavisi**

FreeWiFi vardır.  
Önce randevu alınız.

**%100 Memnuniyet Garantili hizmet**

# FELSEFE söyleşileri sürüyor

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) Kasım ayında başlayan felsefe ve düşünce söyleşileri sürüyor. Şubat ayının ilk konuğu Prof. Dr. Afşar Timuçin

Felsefe ve düşünce tarihi alanında yapılan TESAK Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin Kasım ayı başlığı "2400. Yılında Aristoteles", Aralık ayı başlığı "Ortaçağ ve Rönesans'ta Felsefe", Ocak ayı başlığı ise "Yeniçağ'da Felsefe" olarak belirlenmişti. Söyleşiler Şubat ayında ise "18. Yüzyıl Felsefesi ve Aydınlanma" başlığıyla devam ediyor. Kocaeli Üniversitesi Felsefe Bölümü emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Afşar Timuçin, Şubat ayının açılış söyleşisinde 18. yüzyıldaki Aydınlanma/Akıl Çağı'nı oluşturan tarihsel gelişmeler ekseninde "aydınlanma" kavramını açılacak.

## Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin Şubat ayı programı şöyle:

**18. YÜZYIL FELSEFESİ VE AYDINLANMA**

ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SOYLEŞİLERİ

01 Prof. Dr. Afşar Timuçin: "AYDINLANMA" NEDİR?  
08 Prof. Dr. Örsan K. Öymen: DAVID HUME VE DENEYİMCİLİK  
15 Yrd. Doç. Dr. Lale Levin Basut: KANT'TA "TOYLUKTAN ÇIKIŞ" OLARAK AYDINLANMA  
22 Prof. Dr. Bülent Gözkan: KANT'IN KOPERNİK DEVRİMİ

01, 08, 15, 22 ŞUBAT ÇARŞAMBA 18.30 2017

\*Düzenleyici: Prof. Dr. Bülent Gözkan, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK dosyasından ulaştırılır.

www.kblesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**Trize**

Lezzet klasiklerimizi ve yeni ürünlerimizi tatmak için sizi Göztepe'ye bekliyoruz.

Göztepe Mahallesi Rıdvan Paşa Sokak  
No: 20 A/1  
Kadıköy  
0 216 386 96 72  
0 216 384 84 04  
www.trize.com.tr

**Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...**

**KARMA DRAMA**

**TİYATRO OYUNLARI**  
**KONSERLER**  
**ÇOCUK OYUNLARI**  
**ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE**  
**TİYATRO DERSLERİ**  
**FİLM GÖSTERİMLERİ**  
**KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ**

**karmadrama\_tiyatro** **f karmadramatiyatro**  
**karmadramasahne** **www.karmadrama.com**

**BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72**  
Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY





# Anayasa tuzacağına düşmeyeceğiz

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi üyeleri, "Gazi Meclise Sahip Çıkıyoruz" sloganıyla yürüyüş gerçekleştirdi

● Alper Kaan YURDAKUL

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi üyeleri, 28 Aralık Cumartesi günü, baharda yapılması öngörülen Anayasa referandumuna "Hayır" demek için dernek binası önünde bir araya geldi. "Gazi Meclise Sahip Çıkıyoruz" yazan pankartın arkasında marşlar söyleyerek Khalkedon Meydanı'na yürüyen ADD üyeleri, burada bir basın açıklaması gerçekleştirdi.

Açıklamada, Anayasa değişikliğiyle birlikte yasama yetkilerinin çoğunun cumhurbaşkanına devredilmesinin tehlikeli olduğu vurgulandı. Özgürlüklerden, haklardan ve demokrasiden vazgeçmeyen herkesin "Hayır" oyu vermesi gerektiği belirtildi.

**"MUHALEFET SUSTURULACAK"** Grup adına basın açıklamasını Nahit Kubilay okudu. Kubilay, Anayasa değişikliğiyle birlikte getirilmek istenen sistemin, denetlenemeyen, hesap sorulamayan, hukukun dışında bırakılan, bir kişinin keyfi yönetim sistemi olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Getirilecek olan sistemde cumhurbaşkanı partilidir. Bu sebepten dolayı halkı kucaklayıcı değildir. Aksine tüm

siyasi rakiplerini susturma ve bertaraf etme imkânına sahiptir. Bu sistemde, yanlış yönetimi eleştirerek yönetimi hatalarını döndürme işlevini yapan muhalefet ve demokratik kitle örgütleri tutuklama ve yargılama baskısına altına alınıp susturulacaktır" Kubilay, yeni anayasayla birlikte yasamanın yetkilerinin büyük çoğunluğunun cumhurbaşkanına devredildiğini ve yasamanın teslim alınmaya çalışıldığını belirtti.

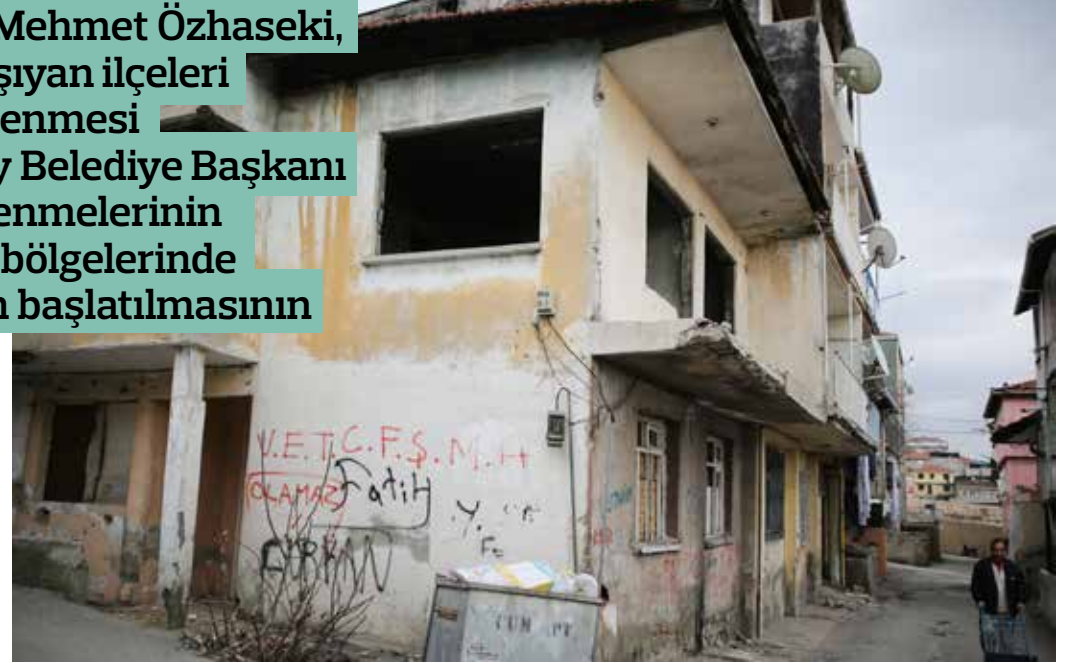
"Yasamayı halkın iradesi değil, cumhurbaşkanının iradesi oluşturacak" diyen Kubilay şöyle devam etti: "Teslim alınan meclis, iktidar partisi başkanı da olan cumhurbaşkanından hesap soramayacak, güven oylaması ve gensoru kaldırıldığından hükümeti düşüremeyecektir. Ama Cumhurbaşkanı istediğinde meclisi feshedebilecektir. Soruşturulması fiilen imkânsız hale getirilen, parti başkanı ve cumhurbaşkanı şapkalılarını üst üste giyen bir kişiye suç işleme özgürlüğü verilmektedir. Bu durumda iktidar partisine üye olmadan hak arama imkânı kalmayacaktır. Tehlikenin farkında varın. Anayasa tuzacağına düşmeyin. Kıymayın bu memlekette. Özgürlüklerden, haklardan, demokrasiden vazgeçmeyin. Anayasa değişikliğine "Hayır" deyin.

# İstanbul'un bitmeyen DÖNÜŞÜMÜ

Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, İstanbul'da deprem riski taşıyan ilçeleri açıklayarak, binaların yenilenmesi gerektiğini söyledi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, bina yenilenmelerinin şehrin ekonomik olarak iyi bölgelerinde değil en riskli bölgelerinden başlatılmasının gerektiğini vurguladı

Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, geçtiğimiz günlerde İstanbul'da en az 7 ile 7,5 şiddetinde deprem beklendiğini, 7 milyon binanın yenilenmesi gerektiğini ifade ederek ola bir depremde en riskli ilçeleri açıkladı. Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki, İstanbul İstanbul'da Kartal'dan başlayarak Beykoz'a doğru, Sarıyer'den başlayarak Avcılar'a ve Büyükdere'ye doğru deprem riskinin yüksek olduğunu kaydeden Özhaseki, "7 milyon bina yenilenmeli" dedi.

Türkiye topraklarının yüzde 42'sinin deprem riski altında olduğunu belirten Özhaseki, "1999 sonrası yapılan binaların biraz daha sağlam olduğunu kabul ediyoruz. 1999'da yönetmelik değişikliği var. Yeni binalar biraz sağlam. 5 milyon civarında. 1999 öncesi 15 milyon stok var. Bunların en az yarısı riskli. Yani 6-7 milyon binanın yenilenmesi, sağlam hale gelmesi gerekiyor" dedi. İstanbul en riskli bölgelerinin kıyı bölgelerini olduğunu söyleyen Özhaseki, "Deniz kenarları, Kartal'dan başlayarak Beykoz'a doğru, Sarıyer'den başlayarak Avcılar'a ve Büyükdere'ye doğru, özellikle birkaç katın üzerinde olanlar riskli görülmektedir. Bunun için çok hızlı olarak kentsel dönüşümün uygulanması lazım. Bunu yapacak olanlar belediyeler. Projelerini getiren belediyelere yardımımız oluyor. Bazı belediye başkanı arkadaşlarımız hiç aldırış etmiyor. Vatandaşlarımızın üzerine düşen görev; binaların ölçümünü yaptırmak. Belediye başkanı arkadaşlar vatandaşlarımızı zorlasınlar. Projeleri bize getirsinler" açıklamasını yaptı.



paşa'da yani kentin varoşlarının yenilenmesi gerekiyor. Şimdi kentin kıymetli yerlerinde dönüşüm yapıyoruz. Bağdat Caddesi'ndeki binaların yüzde 70'i ya da 80'i sağlıklı binalar. Sağlıklı binaları yıkıyoruz ve dönüşüm yapmış oluyoruz" değerlendirmesinde bulundu.

## KAMU ARAZİLERİ İMARA AÇILACAK

İstanbul'da 55 bin hektarlık kamu arazisinin olduğunu söyleyen Nuhoğlu, 10 bin hektar arazinin imara açılmasının gündemde olduğunu da ekledi. Askeri arazilerin de imara açılmasının planlandığını ifade eden Nuhoğlu, "İstanbul'u nereye götürüyoruz. Kamuya ait bu alanların halkın ihtiyaçlarına göre kullanılması gerekiyor. İstanbul'un tamamı ve nüfusu ile ilgili bir plan yapılmalı. Riskli binalar yenilenecekse en riskli yerlerden başlanmalı. Bağcılar'da, Güngören'de Esenler'den başlamak gerekiyor. Kadıköy'de de eski yapıların olduğu Hasanağa'dan başlanması gerekiyor. Hasanağa'da şu ana kadar hiç adım atılmadı" dedi.

İstanbul'un Anadolu'dan göç almasıyla birlikte üçüncü defa bir yenilenme sürecine girdiğini söyleyen Nuhoğlu, "Bu kentin üçüncü defa yenilenmesi. Ama bu yenilenme değil ki. Sürekli bina yeniliyoruz. Başka bir şey yapmıyoruz. Yol, tünel ve köprü yapıyoruz. Bu ülkede halkın eğitim, sağlık ve diğer ihtiyaçları var. İnşaat ekonomisi oluşturulmaya çalışılıyor.

Tarihe baktığımız zaman sadece yol ve köprü yapanlar ülke ekonomisine katkı sunmuşlardır" diye konuştu.

## "İNSAN MERKEZLİ OLMALI"

Kadıköy'de de Caferağa, Hasanağa ve Acıbadem mahallelerinin bir kısmında binaların yenilenme ihtiyacı olduğunu söyleyen Nuhoğlu, "Buralarda imarı artırarak çözüm arıyoruz ama bu da yoğunluğu artırıyor. Kadıköy'ün her yeri inşaat. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Fikirtepe'de ilan edilen riskli alan ile İBB'yi devre dışı bıraktı. Kadıköy'de 30 bin yapı vardı. Bu sayı şimdi 26 bine düştü. 3 bin bina da riskli bina ilan edildi. Bu binaların yerine gökdelenler yapılıyor. Bu yapılar bittiğinde nüfus artışı sağlanacak" şeklinde konuştu.

"İstanbul daha fazla büyürse bu şehrin yaşam damarlarını açamazsınız" diyen Nuhoğlu, konuşmasına şöyle devam etti: "Günlük yaşamamalı şu an günlük yaşıyoruz. Biz bu şehri neden büyütüyoruz? Geleceğe dönük bakmalıyız. Ancak şu an yapılan yenileme müteahhitlere yaptırılıyor. Aslında gerçek dönüşüm bu değil. Yenilenme insan merkezli yapılacaksa daha sağlıklı yapıların yapılması gerekiyor.

## 3 BİN RİSKLİ BİNA

Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'nın verilerine göre; İlçede 2014 yılı Mart ayından bu yana 2311 adet binanın risk tespiti yapıldı. 2000 yılından itibaren 2093 şantiyeye gidildi ve 83bin 259 adet taze beton numunesi alındı. Kadıköy'de şu anda ortalama 3 bin riskli bina tespiti yapıldı.

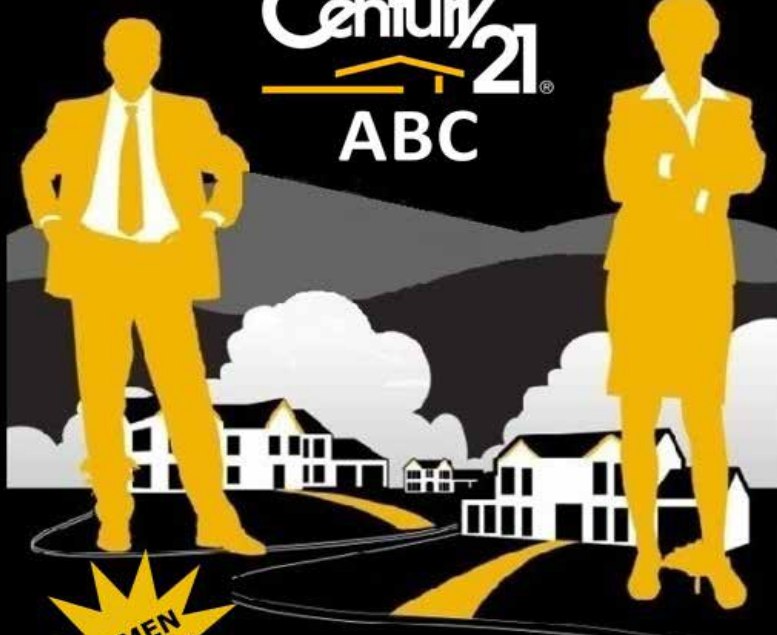


## GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

## SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

## DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67  
(212) 424 10 64  
(532) 631 5 999

Atılan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR  
www.depotem.com

ZNY Gelişim Akademi  
Zihin, Bekar, Olaya Nispet

## ÖZÜMÜZ SÖZÜMÜZ EĞİTİM



KAYITLAR İÇİN AVANTAJLARDAN YARARLANIN  
Erken kayıtlar %15  
Öğrenciler %40  
Devlet memurları %35 İNDİRİM  
Beyli ve özel gruplara özel fiyat uygulanır.  
Risk oranı size en uygun şartları belirleriz.

05321736399

www.znygelisim.com

znygelisim@gmail.com

NLP PRACTITIONER & MOTIVATIONAL COACH  
EĞİTİMİZ BAŞLIYOR

HAFTA SONU: 11.02.18-19.02.18 ŞUBAT 2017  
HAFTA İÇİ: 14.02.18-16.02.18 ŞUBAT 2017  
BAŞLANMA SAATİ: 09.00 BİTİR SAATİ: 17.00  
YER: BOSTANCI KAMARA OFFICE

KURUMSAL VE BİREYSEL EĞİTİMLERDE  
İHTİYAÇ DUYDUĞUNUZ EĞİTİMLERİ BİRLİKTE PLANLAYALIM.  
EN YÜKSEK FAYDAYI BERABER OLUŞTURALIM

EĞİTİMLERİMİZDEN KONU BAŞLIKLARI

1. Nlp Eğitimi
2. Koçluk Eğitimi
3. Yönetim Eğitimi
4. Zaman Yönetimi Eğitimi
5. İletişim Eğitimi
6. Toplantı Yönetimi Ve Organizasyon Eğitimi
7. Motivasyon ve Yetenek Gelişim Eğitimi
8. Problem Çözme Teknikleri Eğitimi
9. Sanatçı Eğitimi
10. Satış Teknikleri Eğitimi
11. İnsan Yönetimi Eğitimi
12. Kriz Yönetimi Eğitimi
13. İnan Teknikleri Eğitimi
14. Altyapı Yönetimi Eğitimi
15. Beden Dili Eğitimi
16. Stres Yönetimi Eğitimi

EĞİTİMLER SİZE NE SAĞLAR ?

Empatik, bakış açısını doğru kullanmayı, Farkındalığı artırarak, İletişimin doğru dil kalıpları ile donatıldığını, Kurum içi personelin iç motivasyonunu da imanın tutmasını hedefleyen yönde oluşturulmuş çözümlerdir. Etkin Ve Edilgen, İletişim arzusuyla öğrenim farkındalığıyla, kişiler arası ilişkilerde netlik, amaç ve sonuç odaklılık kazandıran yapıya sahiptir. İnsan zihninin otomatik iletişim filtrelerini bilinci kullanmaya başlamasına sağlayan, insan ihtiyaçları psikolojisini ve fark yaratan olan iletişim stratejilerini, kişinin kendine entegre etme yoluyla, kişinin kendine ve çevresinde, etkin ve etkili bir iletişim yaratmasını sağlayacaktır. Empati kurarak, düşünce ve iletişim stratejilerini çözümleme ve karşınızdakinin dilinden ve davranışından konuşabileceğini becerisini geliştirmeye sağlar.



# Müfredat "evrim" geçirdi

Milli Eğitim Bakanlığının yeni düzenlemesine göre Atatürk ile ilgili verilecek bilgiler azaltılırken, Evrim Teorisi de artık öğretilmeyecek



Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz geçtiğimiz günlerde eğitim öğretimi sürecini düzenleyecek yeni müfredatı, Milli Eğitim Bakanlığı Başöğretmen Salonu'nda düzenlenen "Güncellenen Öğretim Programları"na ilişkin bilgilendirme toplantısında açıkladı. Türkiye'nin OECD tarafından düzenlenen eğitim araştırması PISA'da bir kez daha son sıralarda yer alması da gözeticiler tarafından da gündeme getirilen bir ay boyunca askıya çıkarıldı. Çalışmalara 20 Şubat'ta son şekli verilerek kitap yazımı başlayacak. Yeni müfredatta lise son sınıf biyoloji dersinin müfredatında yer alan "Hayatın başlangıcı ve evrim" ünitesi çıkarılması ile Atatürk ile ilgili 1'inci sınıf öğrencilerine aktarılabilecek bilgilerin azaltılması ise tartışma yarattı. Konuyla ilgili Eğitim-İş 2 No'lu Şube basın açıklaması düzenledi. Biz de tartışma yaratan konularla ilgili Boğaziçi Üniversitesi'nde görevli, Herkese Bilim Teknoloji Dergisi yazarı Prof. Dr. Cem Say'dan görüşlerini aldık.

**"MEB SAMİMİYETSİZ"**  
Yeni düzenlemeyle ilgili Eğitim-İş 2 No'lu Şube, Kadıköy'de bulunan bürosunda basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasını Şube Başkanı Mehmet Yeşildağ okudu. "Milli Eğitim Bakanlığı mevcut programın nesinden rahatsız oldu" diyen Yeşildağ, sözlerini şöyle sürdürdü: "Nasıl bir nesil yaratılmak istenmektedir ki

değişikliğe gitme gereksinimi doğdu. Bakanlık bu biçimde eğitim öğretimi sürecini düzenlemeyle ilgili verilecek bilgiler azaltılırken, Evrim Teorisi de artık öğretilmeyecek

## "TAVIR TÜYLER ÜRPERTİCİ"

Yeni müfredatta Evrim Teorisi'nin kaldırılmasına da değinen Say şunları söyledi: "Yeni müfredat önerisine baktığımızda, eskiden adlı adınca evrimin geçtiği noktada şimdi bu kelimeyi göremiyoruz. Onun yerine "Canlılar ve Çevre" başlığı altında "Çevre şartlarının genetik değişimlerin sürekliliğine olan etkisinin açıklanacağı", "Varyasyon, adaptasyon, mutasyon vb. kavramlar" üzerine durulacağı, "Bakterilerin antibiyotiklere karşı direnç gelişmesinin nedenlerinin vurgulanacağı", "Herbisit ve pestisitlerin zaman içerisinde etkilerini kaybetmelerinin nedenlerinden dem vurulacağı", "Tarım ve hayvancılıkta yapay seçim uygulamalarına örnekler verileceği" söyleniyor. İşin komiği şu ki, bu bahsi geçen kavram ve olguların tümünü anlatmak için zaten öğrencilere evrimi anlatmaktan başka çare yok! Ama ne olur? Öğrendikleri kavramın bilimsel adının evrim olduğunu bilmeyen öğrenciler yetiştirilirsiniz. Ne olursa olsun bilime böyle yaklaşılması tüyler ürperten bir tavır.



# Orman Okulları (Waldschule Yaklaşımı)

Yazı dizimizin bu bölümünde, Avrupa ve Amerika'da yaygın olan, çatısız ve duvarsız "Orman Okulları"na inceledik



**E**rken çocukluk dönemi ve eğitimi, çocukta zihinsel ve bedensel gelişimin çok hızlı olduğu, çocuğun eğitim, özgüven ve var olabilme mücadelesinde hayli önemli bir dönem. Bu önemli süreci açıklamaya ve anlamaya yönelik pek çok yaklaşım ortaya çıktı. Birçok düşünür, çocuğun eğitim programının nasıl olması gerektiğine ilişkin çalışmalar yapıyor ve en iyiye ulaşmaya çalışıyor. Günümüzde eğitim sisteminin gelişmiş olduğu Avrupa ve Amerika'da çağdaş kabul edilen yaklaşımların, "çocuk merkezli" olduğu biliniyor. Bu yazımızda da özellikle Danimarka ve Kanada gibi daha birçok gelişmiş ülkede yaygın olarak uygulanan bir eğitim yaklaşımı olan "orman okulları"na inceleceğiz. Orman okulları, insanın doğadan bağımsız var olmaması gerektiği düşüncesiyle ortaya çıkmış ve çocukların ağaçlık alanlarda, doğayla iç içe eğitim almasına olanak tanıyan bir sistem. Her yaş grubunu ayrı aşamaları beklediği bu okullarda, profesyonel eğitimler çocuklara doğal yaşam koşullarında var olma bilincini aşılayarak eğitim veriliyor.

## DUVARLAR VE ÇATILAR YOK

"Orman okulu, açık hava ve ormanlık alanda eğitim kapsamında yer alırken bu anlayışları daha da zenginleştiren özel bir öğrenme yaklaşımı" diyor konuyla ilgili kaynaklar. "Okulun ilk günü pembe elbiselerle geldiler ve şu an cep-lerinde solucanlarla çıkıyorlar" diyor Danimar-

ka'da bulunan "orman okulu"nda çalışan bir eğitimci. Bu eğitim sisteminin içinde duvarlar ve çatılar yok. Sadece ormanın içine kurulu bir-iki tane konteynir türü taşınabilir, çok acil durumlarda sınıf olarak kullanılabilir, eşyaların muhafaza edildiği kulübelere var. Dallar, yapraklar, toprak, temiz hava, hayal gücü var.

## ÖĞRENCİ DEĞİL KÂŞİF

Çocuk pasif bir öğrenci konumunda değil, bir kâşif olarak konumlanıyor, Waldschule Yaklaşımını benimseyen okullarda. Açık havada, büyüklerin gözetiminde oyun oynuyor, merak ediyor, bedenini çalıştırıyor, koşuyor, tir-

manıyor. Okulda öğrenilen dersleri de doğada öğreniyor. Risk almasında sakınca görülüyor, soğuk havadan korkulmuyor. Doğayla sürekli temas halinde olan çocuklarda, enerjisini atacak çok fazla mekân olduğundan dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu gibi rahatsızlıklar oluşmuyor. Bu tür rahatsızlıkları olan çocukların velileri Orman Okuluna yönelirken, sistemin içinde çocukların istek ve talepleri merkezde bulunuyor.

## ÇİFTÇİ ÇOCUKLAR

Bu okullarda çocuklar, toprakla sürekli olan güçlü bağlar kurma şansına yaklaşıyorlar. Sürdürülebilir yaşam konusunda özel eğitim almış eğitimcilerin yönlendirmesiyle, orman okullarında bütün işler kolektif ilerliyor. Öyle ki iklimsel şartları uygun olan okullarda tarım ve hayvancılık faaliyetleri bile yapılıyor. Sulamaktan, ürünü toplamaya; hayvanları beslemekten, bakımına kadar her şey öğrencilerin görevi. Bu, öğrencilerde sorumluluk bilincinin ve özgüvenin gelişmesini sağlıyor.

## DÜNYADA YAYGIN

Orman okulları, 1950'lerden beri dünyada var olan bir eğitim yaklaşımı. Danimarka eğitimde neredeyse tümüyle doğaya dönerken, sadece İngiltere'de bile binlerce orman okulu bulunuyor. Türkiye'de ise henüz bir orman okulu yok. Fakat "Başka Bir Okul Mümkün Derneği" ve "İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi"nin bu konudaki çalışmaları devam ediyor.

## FIKİRTEPE'DE SINAVA HAZIRLIK



Fikirtepe Gönüllü Evi ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin birlikte yürüttüğü Fikirtepe Gönüllü Evi Eğitim Projesi devam ediyor. Geçen yıl YGS-LYS-TEOG sınava hazırlanan öğrencilere eğitim desteği verilen projede 100'e yakın öğrenci Anadolu-Fen liseleri ve üniversite hayaline kavuşmuştu.

2016-2017 eğitim ve öğretim yılının başlamasıyla gönüllü evinde genç gönüllüler tarafından TE-OG-YGS-LYS sınavına hazırlık ve 9-10-11. Sınıf lise öğrencilerine takviye dersleri adı altında ders verilmeye başlandı. Lise öğrencilerine yönelik yarıyıl tatilinde üniversiteli genç gönüllüler tarafından hazırlanmış program adı altında YGS-LYS-TEOG ve temel matematik dersleri veriliyor.

Proje ile ilgili konuşan Fikirtepe Gönüllüleri Başkanı Gülden Alagöz "Öğrencilerimize ders veren üniversiteli gönüllü öğrencilerimize, gönüllü danışmanlık yapan psikolog sayın Fatma Yılmaz'a, ayrıca geçen dönem kitap ve bu dönem burs ve yiyecek desteğinde bulunan Kriton Curi Parkı gönüllülerine sonsuz teşekkürlerimizi sunarız." dedi.



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için  
bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanağa, Kadıköy-İSTANBUL

Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19

www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

## İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Lise, Üniversite, YDS ve tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



# Gençlerin SANAT mabedi!

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy Belediyesi, Acıbadem'de bulunan bir asırlık tarihi köşkü aslına uygun restore ederek Gençlik Sanat Merkezi'ne dönüştürmüştü. Dünyaca ünlü keman virtüözü Prof. Dr. Cihat Aşkın'ın proje danışmanlığını yaptığı Gençlik Sanat Merkezi'nde, müzik ve drama alanlarında Türkiye'nin tanınmış ve konusunda uzman eğitimcileri ders veriyor. 14 yaş üstü her gencin ücretsiz olarak eğitim alabileceği merkezde atölyelere kayıt devam ediyor.



Yücel Canyaran



Cihat Aşkın

Geçtiğimiz yılın ekim ayında açılışını yapan Gençlik Sanat Merkezi, iki buçuk aylık bir eğitim dönemini geride bıraktı. Merkez, 3 aylık periyotlardan oluşan ilk eğitim kurunu tamamlamak üzere. Kadıköylü gençlerin sosyalleşme ve sanatla buluşma mekânı olan Gençlik Sanat Merkezi'nin yöneticisi Yücel Canyaran ile merkezin faaliyetleri ve bu zamana dek yapılan eğitimler hakkında söyleştik.

## "GENÇLERİ BEKLİYORUZ"

• **Gençlik Sanat Merkezi'nde şu an hangi atölyeler yapılıyor?**

Merkezimizde müzik alanında; keman, piyano, bağlama, gitar, vurmali çalgılar, Klasik Türk Müziği ve Kadıköy Gençlik Korosu atölyeleri yapılıyor. Müziğin yanı sıra Yaratıcı Drama derslerimiz ise yine konusunda oldukça uzman bir isim olan Selen Korad Birkiye tarafından yürütülüyor.

• **Halen yeni öğrenci kayıtları alıyor musunuz?**

Evet, yeni kayıtlara devam ediyoruz. Kadıköy'ün tüm gençlerini bekliyoruz. Buranın önünden geçip, merak üzerine adım atan birçok öğrencimiz var. Konservatuar öğrencileri de burada enstrümanlarını çalışıyorlar. Hatta merkezimizi öğrencilerimizin velileri de çok seviyorlar. Onlar bile merkezimize kayıt olmaya başladılar. Tüm eğitimler ücretsiz olarak verilmekte. Kayıt esnasında ya da sonrasında hiçbir ücret söz konusu değil.

## "İKİ TIP EĞİTİM"

• **Merkezinizde nasıl bir eğitim metodu uyguluyorsunuz?**

Merkezimizin eğitim sistemi Prof. Dr. Cihat Aşkın tarafından tasarlanmıştır. Gençlik Sanat'ta iki farklı tip eğitim sistemi uyguluyoruz. Birincisi yine belediyemizin Çocuk Sanat Merkezi'nden gelen öğrenci-

lerimizin de içinde olduğu öğrencilerle "ustalarla buluşma" adını verdiğimiz atölye çalışmalarını yapıyoruz. Atölyelerimiz haftada üç saat olmak üzere üçer aylık kurlar şeklinde ilerliyor. Diğer bir eğitim modelimiz ise "yayın eğitim" dediğimiz usta eğitimcilerimizle öğrencilerimiz ile yaptığı özel çalışmalar oluyor. Bu modelde öğretmen, öğrenci ile birebir şekilde bir saat boyunca ders yapıyor.

• **Gençlik Sanat Merkezi'nin, gençlerin sosyalleşmek için yeni adresi olduğunu da söyleyebilir miyiz?**

Evet. Burası o amaç doğrultusunda tasarlandı ve bu amaç için de geliştirmeye devam ediyoruz. Merkezimizin üst katında öğrencilerimizin müzik ve drama alanında kendilerini geliştirebilecekleri kitaplık, müzik dinleme ve film izleme odalarımız mevcut. Merkezimizde sanata dair her şeye yer verdiğimiz gibi öğrencilerimizin sosyalleşebilmesi, farklı birikimlerden yararlanabilmesini de amaçlıyoruz. Merkezimiz içinde yer alan bir de sergi salonumuz var. Çeşitli sanatçıların ve eğitimcilerimizin sergileri gerçekleştiriyor. Sergi salonumuz, günün her saati Kadıköylülerin ziyaretine açıktır.

## "İKİ YENİ ATÖLYE"

• **Yeni dönemde merkezde ne gibi yenilikler olacak?**

İki yeni atölyemiz olacak. Akademisyen Hakan İşözen ile yapacağımız Film Seyretme ve Yorumlama atölyemizi hayata ge-



Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde iki buçuk aylık kesintisiz kemandan bağlamaya birçok enstrüman eğitimi veriliyor. Merkezde koro çalışmaları ve drama dersleri de var. Üstelik tamamen ücretsiz!



## GENÇLİK SANAT MERKEZİ'NDE NELER YAPILDI?

- ◆ Gençlik Sanat Merkezi'nde Ocak ayı itibarıyla 400 öğrenci eğitim alıyor.
- ◆ İki buçuk aylık eğitim süresi boyunca alanında uzman 14 eğitimci ile 463 saat ders yapıldı. Merkezde aktif olarak 8 atölye ve 5 birebir kurs yapıldı.
- ◆ 673 metrekaarelik alanı, 6 dersliği ve 90 izleyici kapasiteli performans salonuyla sanatın birçok dalına hizmet etti. TEL: 0549 794 53 68



çireceğiz. Bu atölyemizin temelinde felsefe ve psikolojiyi oturtarak, öğrencilerimizin izlediği filmlerden çıkarımlar yapmasını, kendilerine yeni boyutlar katmalarını hedefleyeceğiz. Diğer bir yeni atölyemiz ise Mehmet Tangör tarafından verilecek olan Çalgı Bakım ve Onarım Atölyesi olacak. Öğrencilerin çalışmış oldukları enstrümanlara doğru bakım ve onarım yapabilmelerini gösterebilmek için bu atölyeyi başlatacağız.

Bu atölyemizi ileride çalgı bakım ve yapım atölyesi olarak bir adım öteye taşımak gibi bir düşüncemiz de var.

• **Öğrencilerin kendilerini dinletebilmeleri şansları olacak mı?**

Elbette. Her üç aylık kurs sonunda öğrencilerimiz, merkezimizin sahnesinde performans sergileyecekler. Şubat ayı içinde eğitimin birinci ayağını bitiren öğrencilerimiz dinletilerini gerçekleştirecekler.

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

## Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri

yenii  
fonksiyonel  
konforlu

Kasa Profil Genişliği : 149 mm  
Kanat Profil Genişliği : 76 mm  
Conta : TPE Gri / Siyah  
Conta Sayısı : 2  
Çıta : Tek Tırnaklı - PCE Contalı  
Cam Kalınlığı : 24, 30, 36, 44, 52 mm

daima bir adım önde  
winsa.com.tr

winsa  
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

# ATIK GETİRME NOKTALARI ARTIK CEPTTE

**Kadıköy Belediyesi bir ilke imza atarak atıkların geri dönüşümü için akıllı telefon uygulaması geliştirdi. Uygulamayla size en yakın atık getirme noktası artık cebinizde**

Kadıköy Belediyesi bir ilke imza atarak atıkların geri dönüşümü için akıllı telefon uygulaması geliştirdi. Uygulamayla size en yakın atık getirme noktası artık cebinizde. Atıkların geri dönüşürülerek yeniden kazanılmasını ve doğanın korunması ile ilgili birçok öncü çalışmayı başlatan Kadıköy Belediyesi bir ilke daha imza attı. Belediye akıllı telefonlar ve tabletler için "Atık Getirme Noktaları" uygulamasını geliştirdi. Türkiye'de ilk olan bu uygulama ile en yakın atık getirme noktası öğrenilebiliyor. Android ve iOS cihazlarda kullanılabilen "Atık Getirme Noktaları" uygulaması konum kullanılarak en yakın atık noktasını hızlı ve kolayca bulmaya yardımcı oluyor. Çevreye ve geri dönüşüme katkıda bulunmak için yapılan bu uygulama ile geri dönüşümün hızlandırılması ve tekrar geri kazandırılması amaçlanıyor. Uygulamanın özellikleri ise şöyle: Ambalaj Atıkları, Cam Ambalaj Atıkları, Atık PİL, Bitkisel Atık Yağlar, Elektronik Atıklar, Atık İlaç.

kisel Atık, Tekstil Atık, Atık ilaç noktalarına "navigasyon" üzerinden ulaşılabilir. Atık Koordinasyon Merkezi'ni arama ve e-posta iletişimi. Hangi atık nereye / nasıl atılmalıdır. (bilgi sayfası) Kadıköy Belediyesi Web Sitesine ulaşım. (www.kadikoy.bel.tr) Uygulamayı iOS cihazlarda <https://goo.gl/42UUrH> Android cihazlarda ise <https://goo.gl/9xH26> adreslerinden indirmek mümkün.

## KADIKÖY'DE GERİ DÖNÜŞÜM:

Kadıköy'de günlük 600 ton çöp toplanıyor. Bu atıkların %12'si ise geri dönüşümlen malzemelerden oluşuyor. Çöpe giden atıkların %45'ini kağıt, %23'ünü plastik, %18'ini cam, %9'unu metal ve %5'ini de tekstil atıkları oluşturuyor. Belediye 2016 yılında yaklaşık 9000 ton ambalaj atığı topladı. Kadıköy'de yüzde 86 oranıyla en çok cam atık toplanıyor. Bunu yüzde 84 ile atık piller, kağıt takip ediyor.

## Tonlarca Atık Geri Kazandı

Erenköy, Sahrayıcedit ve Caddebostan Mahalleleri'ndeki pilot uygulamayla tonlarca atık geri dönüştürülerek, ülke ekonomisine yeniden kazandırıldı. Erenköy'de 29 buçuk ton ambalaj atığı toplandı. Yaklaşık 5 ayda Caddebostan'da 7,2 ton, Sahrayıcedit'te de iki ayda 5 ton geri dönüştürülebilir atık toplandı. Bunun yanı sıra Erenköy'de 22 ton, Caddebostan'da 45,4 ton, Sahrayıcedit'te de 66 ton cam atık toplandı. Genel toplamda 21 mahalleli ilçenin sadece bu 3 mahallesinde yaklaşık 375-376 ton atık geri kazanıldı. Proje 2017'de Suadiye, Bostancı, Koşuyolu, Kozyatağı ve Ondokuz Mayıs Mahalleleri'nde hayata geçirilecek.

## Atık Yağlar Toplanıyor

Kadıköy Belediyesi, mutfaqlarda kullanılan atık yağların çevreyi, denizleri kirletmemesi amacıyla da çalışma yapıyor. Muhtarlıklar da dahil olmak üzere ilçede 60 noktada atık yağlar toplanıyor. Vatandaşlar buldukları mahallenin muhtarlığına da atık yağlarını bırakabiliyor.





Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

## HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



### Çocuklar "Ütopya"yı yaşıyor

Yeşim Özsoy'un yazdığı ve yönettiği "Galata Perform" ve "İstanbul Tiyatro Festivali" ortak prodüksiyonu olan "Yaşlı Çocuk" gerçeklerden yola çıkarak bir ütopya yaratma arzusu taşıyor. Dört "yaşlı çocuğun" konu edildiği oyun, farklı coğrafyalarda farklı nedenlerle öldürülmüş, hayatını kaybetmiş savaşa, şiddete ve haksızlığa maruz kalmış tüm çocuklara atfedilmiş.

## SİNEMA



### Kızıl Şehir (Ciudad en Rojo)

Film Günleri, Yeldeğirmeni Sanat'ta devam ediyor. Kadıköy Belediyesi, Küba Başkonsolosluğu ortaklığı ile Küba sinemasından çeşitli örnekleri, Şubat ayı boyunca Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşuyor. 1950'li yılların sonu, Santiago de Cuba, Küba'nın ikinci büyük kenti. Dağlarda faşist diktatörlüğe karşı silahlı direniş yükselirken; rejim, kentlerdeki muhalefeti şiddet kullanarak bastırmaya çalışmaktadır. Muhafız örgütlenmeler arasında mücadele yöntemleri konusunda görüş ayrılıkları olsa da rejimin teröründen herkes yeterince nasibini alır. Artık tarafsız kalmanın zamanı değildir. Bu etkileyici filmi 13 Şubat Pazartesi 20:00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz izleyebilirsiniz.

## SERGI



### "Ebedi Gergefte Ayak İzleri"nin Peşinde

Kasım Adıgüzel ve Mahmut Kemal Arslan'ın "Ebedi Gergefte Ayak İzleri" adıyla buluşturan sergide, Mezopotamya'nın Anadolu'nun acısını hüznünü sevincini çağdaş sanata dönüştüren çalışmalar yer alıyor. 40 adet eserin bulunduğu serginin açılış kokteyli 4 Şubat Cumartesi günü saat 16.30'da yapılacak. Sergi her gün 10.00 ile 18.00 saatleri arasında ziyarete açık olacak. Adres: VENÜS Sanat Galerisi Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sokak No 2 Göztepe-Kadıköy Tel: 0216 565 35 72

## ATÖLYE



### Çocuklarla Sanata ve Tarihe Yolculuk

Mine Sanat Galerisi, 30 yıllık deneyimini Caddebostan'daki yeni mekanına taşıyor. Sanat ajandasında çocuklara da yer açan Mine Sanat, "Çocuklarla Sanata Yolculuk" ve "Çocuklar İçin Uygulamalı Sanat Tarihi" atölyeleri düzenliyor. Katılan çocuklar bu atölyelerde figür çizimi, portre, heykel, kolaj çalışmalarının yanı sıra kendi yaratıcılıklarını ortaya çıkaracaklar. Kontenjanı 15 öğrenciyle sınırlı olan atölyelerin ilki ücretsiz olarak gerçekleşecek. Adres: Caddebostan, Gökçe Sok. No:14 D:8 Kadıköy Tel: 0216 467 26 77 info@minesanat.com

# İyi ki Doğdun Bob Marley!

Reggae efsanesi Bob Marley'in 72. doğum günü bu sene de Nayah'ta kutlanıyor. 6 Şubat Pazartesi akşamı gerçekleşecek bu özel etkinlikte efsanenin ölümsüz parçaları hep bir ağızdan söylenecek. İstanbullu reggae severleri buluşturacak organizasyonda Orçun Süneer'in sunuculuğu üstlenecek. Zeytin'den Melissa Clissold, Bosphoroots'dan Koray Sürücü ve Murat Tolga, Supernova'dan Sonero ve Beste Denizal, İstanbul hiphop sahnesinin en kideimlilerinden Kamufle ve yine Sattas'tan Öykü Gülata, Sami Dönmez, Batuhan Kurnaz, Emir Erünsal, Fehmi Alatan, Seçkin Özmutlu ve Faruk Demir Tugayoğlu İstanbul Reggae Union olarak akustik bir performans için toplanacak. Canlı performansların yanı sıra King Seroman, Selekt Genjah ve C Fyah da gece boyunca özel seçkileriyle DJ kabininden Bob Marley hayranlarına seslenecek.

Tarih: 6 Şubat Pazartesi 19:00  
Mekan: Nayah  
Adres: Caferaga mah. Dumlupınar sok. No: 3, 34435 İstanbul

facebook.com/nayahistanbul | twitter.com/nayahistanbul |  
instagram.com/nayahistanbul



# Papirüs Çingene dosyasıyla raflarda!

"Hiçlikten geliyorum  
Ne bir yerim var  
Ne de vatanım"

Çingener hakkında belli klişeler dışında neler biliyoruz? Haklarında fazlaca yazılı belge olmayan, var olanları da kendilerinin dışındaki kaynaklardan öğrendiğimiz Çingener, Papirüs'ün konusu oldu. Ağırıklı olarak edebiyatta bıraktıkları izleri süren, onları anlatan şiir ve öykülere yer veren Sinan Şanher ve Özlem Çuhadar Koşal'ın hazırladıkları dosyaya NEYYA Edebiyat Grubu da öyküleriyle katkı sundu.

### TARİHİNDEN, MÜZİĞİNE UZANIŞ

Biz onları Çingene diye biliyoruz, Çingene mi, Roman mı? Sinan Şanher yazısına, bu konuya açıklık getirerek başlıyor. Onların tarihlerine, dillerine, müziklerine kadar uzanıyor; edebiyattaki yansımalarından örnekler veriyor. Ayrıca üç Çingene kadının hikâyesini de anlatıyor: Carmen, Papusza ve Zehra Kosova. Yazılarını, Türkçede Çingener üzerine yayınlanmış uzun bir kitap listesiyle bitiriyor.

Özlem Çuhadar Koşal, iki farklı bakış açısını ve üslubu görmemizi sağlıyor, ince-

lediği iki farklı romanla: Bir yanda, Ahmet Mithat'ın, en başından okuyucuyu Çingener hakkında olumsuz yargılarla yönlendirdiği, Çingene kızı Ziba karakterini değiştirmeye zorladığı, önyargılı ve didaktik Çingene romanı; diğer yanda, Osman Cemal Kaygı-ı'nın, Çingene yaşamını tüm gerçekliği ve ayrıntılarıyla, gözleme dayalı olarak anlattığı Çingener'i.

Gülşah Ecem Perçin, Ağlayan Dağ Susan Nehir romanı üzerine Ayşegül Devcioğlu'yla bir söyleşi yapıyor. Devcioğlu'nun 2008 yılında Orhan Kemal Roman Ödülü'nü aldığı bu romanın konusu Çingener. Dölpdere'deki Kolera Sokağı'nı, çarpıcı Çingene karakterleriyle ustaca anlatan Metin Kaçan'ın kült eseri Ağır Roman'la ilgili inceleme Bahar Doğan'ın. Kağıt Hane belgeselini çeken Belgin Cengiz, kentsel dönüşüme karşı verdiği mücadeleden tamdıği Çeribaşı Cemil Akmaca'yı anlatıyor. Elif Alkan yazılı edebiyatı olmayan bu göçebe halkın kültürlerinden, halk anlatılarından, öykülerinden söz ederken; Cemil Akmaca'nın yazdığı Çeribaşı Rüstem Ağa'nın dramını ise Elif Eryılmaz inceliyor. Muhsin Başaldı Papusza'yı şiirle anlatıyor; Çingene Fahi şiiri de Tan Doğan'a ait.



### BOB DYLAN'A DEĞİNİ

NEYYA katılımcıları Çingene öyküleri yazıyorlar. Dergide, Ayşenur Turan - Akli Başında Bir Kadın, Gülayşen Erayda - Altın Portakal, Ayşen Cumhuri Özkaya - Çökme, Gökhan Yesari - Duvar, Güner Başaytaç - Kavga Bahane, Özel Atay - Kürk Mantolu Çingene, Güler Pişkin - Peri Tozu, Nebahat Alptekin - Sulukule öyküleriyle yer alıyor. Ayrıca, Gülayşen Erayda'nın dosya konusundan farklı olarak, Bob Dylan'ın Nobel Edebiyat Ödülü'nü almasıyla ilgili duygu ve düşüncelerini anlattığı bir yazısı bulunuyor.

## Moda Sahnesi'nde yeni oyun: "Bir Başkadır A"

1998-2002'de Berlin Sanat Okulunda tanıştıktan sonra Andreas Sauter ve Bernhard Studlar'ın birlikte yazdığı "Bir Başkadır A" oyunu başından sonuna kadar oldukça sürükleyici. Sauter ve Bernhard pek tabii çevirenler Gülen İpek Abalı, Ayşe Gülsüm Özel de oyuncuları ve rejisi sınırladıkları kadar seyirciyi anlam ve yorum alanı açmışlar. Seyirci, kendi hayatındaki doğrular ve algılara göre oyunu neredeyse yeniden yazabilir. "Bir Başkadır A." seyirciyi çelişkili, iletişimsizliği, yabancılaşmayı, ölümü, aşkı olabildiğince geniş bir zemine yayarak yorumlama özgürlüğü sunuyor.

16 Şubat Perşembe 20.30'da Moda Sahnesi'nde Büyük Salon'da sahnelenecek oyunun bilet fiyatları: Tam ve İndirimli 25 TL.



## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



### Dünyanın Bütün Kedileri

Can Çocuk Yayınları, Eylül ayında yayınladığımız Çetin Öner'i çocuk edebiyatında çok sevilen ve klasikleşen kitaplarından biriyle sunuyor. "Mavis", "Mavis'in Gözleri" ve "Toroman Tora" adlı üç şiirini bir araya getiren Dünyanın Bütün Kedileri, özel bir baskıyla bir kez daha okurla buluşuyor. Can Çocuk / 58 sf / 12 TL.



### Opera Kahkahası

Çağdaş Türk şiirinin usta şairi Özdemir İnce, yeni şiir kitabı Opera Kahkahası'yla güçlü bir şiir fırtınası estiriyor. Çağına tanıklık etmekle kalmayıp müdahale eden, ayağca kalkan, direnen, dövüşen, yenileyen, sarıca ve büyük dizelerle karşılaşacaksınız. Üstelik bu baş eğmez şiirle, ressam Ekrem Kahraman'ın resimleri eşlik ediyor. Ve Yayınevi/120 sf / 16 TL.

Pandora'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:  
■ Huzursuzluk / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 160 sf / 11,10 TL  
■ Homo Deus: Yarının Kısa Bir Tarihi / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 453 sf / 25,50 TL  
■ Vejeteryan / Han Kang / April / 160 sf / 13,32 TL

## ALBÜM



### Tukenmiş Nefesler "Tutuşsun"

Hüsnü Arkan'ın, "Tutuşsun" isimli teklisi çalışmasının video klibi yayınlandı. Arkan şarkıyı sosyal medyadan, "Tahir Elçi başta olmak üzere güzellikleri korumak uğruna hayatından olan tüm tükenmiş nefeslere; "Tutuşsun" diyerek paylaştı. Söz ve müziği Hüsnü Arkan'a ait olan şarkının klibinde Erkan Oğur da konuk olarak yer alıyor. Tekli şarkı dijital müzik platformlarından da dinlenebiliyor.

### Ruhu doyuran şarkılar:

- Telvin / Erkan Oğur
- Makamsız / Evrim Demirel
- Bir Çiçek Yılı Sonra / Murat Özyüksel

## DVD



### Garip: Neşet Ertaş Belgeseli

Can Dündar'ın hazırladığı ve yönetmenliğini yaptığı, üç bölümlük Neşet Ertaş belgeseli "Garip", DVD ve VCD formatlarında Kalan Müzik tarafından yayınlandı. "Bir Ayrılık", "Bir Yoksuzluk", "Bir Ölüm" adlı üç bölümlü oluşan belgeselde, Neşet Ertaş'ın müzikal yolculuğu geniş bir içerikle sunuluyor. Ertaş'ın yaşadığı yerlerde yapılan çekimlere eklenen, büyük usta Muharrem Ertaş'ın görüntüleri, Neşet Ertaş'ın köyünde yapılmış çekimler ve zengin bir görsel malzeme, belgeselin değerini oldukça yükseltiyor. Halk müziği alanında önemli bir çalışma sayılabilecek belgesel, kültürel tarihimizin yaşayan bir büyük ozanının görüntüleriyle eksiksiz bir arşivsel çalışma. / 23,20 TL



## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



## Kelimeler albayım, bazı anlamlara gelmiyor...

"R'leri söyleyemeyen Özdemir Asaf, bir gün taksiye biner. Takisci; "Buy-yun, neyeye?" der. Takisci de "r'leri söyleyemeyen birisidir. Asaf, 'Kayaköy' derse, takiscinin kendisiyle olay ettiğini sanacağı için, "Emi-nönü" der. Karaköy'de in-mesi gereken Asaf, Emi-nönü'nde iner ve Karaköy'e yürür." Anekdot bu... Mev-



zunun ince damarı ortada, üstüne kalem etmek absürt olur. (Erken içimden geldi notu: 'Medeniyet'e sıkışmış 'modern' egolar (imiz) arasında, beni 'güzel' eden bu notun; sizlere de 'iyi' gelip, dudacağınız kenarına bir buse düşürsün istedim.)

Madem tadında bir merhaba verdik, ara paslamasını da müzikle yapalım; rotamıza düşen adres Kadıköy'ün en eski güzergahlarından Akmar Pasajı içinde konuşlanan Zihni Müzik; 10 binlerce ikinci el cd, lp ve kullanılmış plak alım satımında, her zaman için alıcısını mest eden yerlerden. Müziğin sözü düştüyseniz yazıya, haftanın fonunu da biraz cazlayalım o halde: Sarp Maden, Volkan Öktem ve Alp Er-sönmez'den oluşan modern caz üçlüsü, farklı müzikal tarzlarını yıllar içerisinde edindikleri deneyim ve uyumlarını 'MadenÖktemErsönmez'de bir araya getirmiş. Adı da 'MÖE'. Albüm taze çıktı, 'caz algıları temiz çeker' diyorsanız, albüme bir göz atmanızda fayda var. (Es notu: MÖE'ye duyurulur - bilahare Kadıköy mekanlarını da şereflendirir-seniz, sayenizde kulakların pasını da silmiş oluruz.)

"...lyi bir öğrenci değilim. Hepiniz dünya çapın-

daydınız. Devler savaşı yapıyordunuz. Herkesin gözüne bakmak zorunda olduğumu sanıyordum. Savaş bitsin istiyordum; fakat anlamaya hiç niyetini-siz yoktu. Sizleri izlemekten yorulmuştum. Acaba şimdi ne yapacak? Bu söze kızdı mı? Düşünür dururdum. Sonra kendimi teselli ederdim: Onlar kendi başlarının çaresine bakarlar. Oyun-larınızı heyecanla seyreden saf bir seyirci gibiydim."



Oğuz Atay

Oğuz Atay'ın 'Tutunamayanlar'ı bitirdikten kısa bir süre sonra yazdığı 'Tehlikeli Oyunlar'ından bir alıntıyla yazının tiyatro açılışını yapalım. Sezonda pek çok yeni oyun var, lakin Seyyar Sahne'nin 'Tehlikeli Oyunlar' yorumu, 2009'dan bu yana seyirci de full çekerek endam etmekte. Türkiye tiyatrosunda, (bençe-naçizane) son 15 ve 20 yılın, 'en iyi oyunlarından biri' olarak 'ilk beşe' gireceğini düşündüğüm bu performansı duymayan kalmamıştır. Şimdi kaçırınlar ya da yeniden izlemek isteyenlere, dipnottur minvalinde; ekip, 6 Şubat Pazartesi, Moda Sahnesi'nde. 'Tehlikeli Oyunlar', 'Hikmet Benol' karakterinin varoluş mücadelesi üzerinde şekillenen ve diyalogtan monoloğa, ben-anlatıcıdan tanrısal-anlatıcıya, mektuplardan günlüklere ve şiirlere, didaskalilerden kaleydoskopik görüntüler oluşturan bilinç-akışlarına kadar birçok yazın tekniği ve türüyle anla-

tır olanaklarının sınırlarının zorlandığı uzun soluklu bir roman. 'Hikmet Benol' ve 'Hüsamet'in Albay'lı 'Tehlikeli Oyunlar'ı ancak bu kadar 'en olması gereken' haliyle sahnede resmedebilirli diyebileceğiniz bir performansla karşımızda Erdem Şenocak. Konsept ve yönetimdeki Celal Mordeniz'i ve metni düzenleyen, rejî danışmanı Oğuz Arıcı'yı bir kez daha tebrik ediyorum. Ortaya tertemiz bir iş çıkarmışlar, hem de bunu başından beri reklamsız, fısıltı gazetesi kıvamında kulaaktan kulağa yaparak!

"Efsunu nedir?" dersiniz de; bir sahne düşünün, dekorsuz ve müziksiz! Sahnenin ortasından sarkan ise bazen deniz, bazen insan kıvamında sadece iki salıncak. Ortada endam eden ise pijamalı-hırkacı bir adam; nam-ı diğer, hikayemizin kahramanı Hikmet Benol. Ve karşınızda akıllara zarar bir performans. Tek kişilik oyunlar bazen sancılı bir atmosfer yaratabilir ki Atay'ın kaleminde bahsediyoruz, bu bakımdan oyunun tanıtım metninde yer alan; "Her büyük romanda en az bir tane tek kişilik oyun gizlidir" ibaresi, oyun bitiminde başını

döndürecek türden bir etki yaratıyor. 140 dakika boyunca 'hem keramet sahibi, hem de birey' Hikmet Benol'un delir (e)me(me)sine eşlik etmeye hazırsanız, 'kelimeler albayım, bazı anlamlara gelmiyor' cümlesini de geçenezişar edinebilirsiniz. Seyyar ekibinin bir başka tek kişilik oyunu olan, Celal Mordeniz ve İpek Türkkan Kaynak imzalı 'Yilin En İyi Kadın Oyuncusu'nu ise Oyun Atölyesi ve Entropi Sahne'de dikize yatabilirsiniz. (Bu da var notu: Seyyar Sahne'nin Tiyatro Medresesi adında Şirince'de kurduğu bir merkez var. Tiyatro meraklılarını kadrajında olan medrese, bu yaz, uluslararası çapta, tek kişilik oyunların sahnelendiği "3. Monofest" e imza atacak. Yolu İzmir'e düşenlere veya sanatla hemhal olmak isteyenlere duyurulur!)

Mevzular arası trekking'ten sonra, gelelim bugün de bize ayrılan sürenin sonuna, fakat vedamızı sarkıtmadan evvel, okuma nevaliğine de; "Yüksek sesle 'Ben de ressamım!' demekte kibir yoktur. Kibir başkalarına 'Yoksa siz ressam değilsiniz?' diye fıslıdamaktadır" diyen, L. Althusser öğrencisi, Fransız düşünür, felsefe profesörü Jacques Rancière'in, (felsefe ve siyaset severseniz tabii) dilimize çevrilen ilk kitabı olan 'Uyumsuzluk'ı alabilirsek, şimdilik günü kurtarmış oluruz.



Özdemir Asaf

# Kadıköyde BARIŞ MANÇO anması

## ● Kaan DERTÜRK

Sesi Kadıköy Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin unutulmaz sanatçısı Barış Manço, 18. ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi tarafından bir dizi etkinlikle anıldı. Barış Manço için düzenlenen anma etkinlikleri kapsamında, Kadıköy Belediyesi'nin sekiz yıl önce ziyarete açtığı Yusuf Kamil Paşa Sokak 81300 Moda adresindeki evi, 31 Ocak Salı günü gece saat 24.00'e kadar ziyaretçilere açıldı. Manço'nun ailesi ve hayranları bu yıl da Barış Manço Evi'nde buluştular. Ziyaretçi akınına uğrayan müze evde hüznün ve özlem dolu anlar yaşandı. Manço'nun sanat hayatı ve kişisel yaşamına dair eşya ve objeleri görmenin mümkün olduğu evde, ziyaretçiler bol bol hatıra fotoğrafı çekildi.



Doğan Manço

## "ÇOK KIYMETLİ"

Gazete Kadıköy olarak duayen sanatçının oğlu Doğan Manço ve ziyaretçiler ile konuştuk. "Babamı kaybedişimizin üzerinden 18 koca yıl geçti." diyen Manço, şöyle devam etti: "18 yıl öncesinin bir önceki gününe baktığımda ise çok mutluyum. Çünkü babamla birlikteydim ve güzel vakit geçiriyorduk. İnsan hayatı da aynı bu şekilde ilerliyor. Bir anda tüm her şey değişebiliyor. Barış Manço'yu unutanlarla bugün babamı anıyoruz. Hatırasının unutulmadığını görmek bizim için çok kıymetli. Babam adına oluşturulan müze evini canlı yayınlarla gelemeyen, imkânı olmayan, uzakta kalan tüm Manço hayranlarına göstermeye çalıştık. Bugün bir yandan mutlu oluyoruz bir yandan da üzülmüyoruz."



Levent Hacibektaşoğlu

## "BÜYÜK DEĞER"

"Kadıköylüler olarak onu her sene özlemle anıyoruz." diyen Levent Hacibektaşoğlu, müze evinin kendisi için fazlasıyla özel olduğunu belirtti. Manço'nun adının anıldığı her yerde sevgi olduğunu vurgulayan Hacibektaşoğlu, "Buraya her geldiğimde tüylerim diken diken oluyor fakat bugün sanki burada başka bir büyü var. Herhalde insan zaman geçtikçe çocukluğunu birlikte geçirdiği isimleri daha bir başka özlüyor. Buram buram Barış Manço kokan bir evde yürürken duyulanmamak elde değil. Sanatçımız hem ülkemiz için hem de dünyamız için büyük değer. Onun büyüklüğü de, bugün müze evini dolduran insan sayısından anlayabiliyoruz." dedi.

## "HATIRALARIM CANLADI"

Müze evde attığı her adımda Barış Manço'yu hissettiğini söyleyen Hande Yağın, "Onun yaşadığı bu evde yürüyüp, hatıraları canlanmayan bir tek insan bile olamaz.



Hande Yağın ve Deniz Yalın

## Barış Manço, ölümünün 18. yıldönümünde, 81300 Moda'daki müze evi ziyaretçi akınına uğrarken, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte ise şarkılarıyla anıldı



Benim de çocuklarım hatıralarım canlandı. Onu farklı yapan, bugün unutulmamasını sağlayan ise yüzünden eksik olmayan gülümsemesi ve halkla iç içe olmasıydı. Çocuk, büyük demeden herkese arkadaş olmuştum. Bunu yapabildiği için gerçek bir sanatçıydı ve biz de bugün onu anıyoruz. Şu anda Gül-pembe çalıyor. Benim en dokunaklı bulduğum parçasıdır. Bu özel duyguları yaşadığım için Barış Manço'ya teşekkür ediyorum." diye konuştu.



Ödül Melek Tolun

## "KEŞKE GÖREBİLSEYDİM"

Barış Manço ile tanışmayı çok istediğini belirten İlkokul öğrencisi Deniz Yalın, "Barış ağabeyi keşke ben de görebilseydim. Bu ev çok güzel yapılmış. İçinden hiç çıkmak istemiyorum. Batikan'ın odasında film seyrettim ve çok sevdim. Barış Manço'nun en çok Arkadaşım Eşek şarkısını seviyorum. Çünkü çok eğlenceli bir müziği var. Barış Manço'yu tanısaydım eğer çok iyi birer arkadaş olacağımıza eminim." dedi.

## "OKULUMU GEZDİRİRDİM"

Bir diğer ilkökul öğrencisi Ödül Melek Tolun ise Barış Manço'nun erken ölümüne

çok üzüldüğünü belirterek, "Ben onun hayatta olmamasına çok üzülüyorum. Onun müziklerini dinlediğimde mutlu oluyorum. Keşke hayatta olsaydı ve benim okuluma gelseydi. Onu tüm arkadaşlarımla tanıştırm, okulumu gezdirirdim. Domates Biber Patlıcan şarkısını çok seviyorum. Hep bu şarkıda dans ediyordum. Barış ağabeyi çok seviyorum. Müze evinden de hiç çıkmak istemiyordum." şeklinde konuştu.



## ŞARKILAR MANÇO İÇİN

Barış Manço için düzenlenen etkinliklerden bir diğeri de, 1 Şubat Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen anma gecesiydi. Manço'nun hayranlarının tıklım tıklım doldurduğu gecede, salona sığmayanlar, dışarıda kalanlar da oldu. Usta sanatçının oğulları Batikan ve Doğan Manço da anmaya katılanlar arasındaydı. Manço'nun unutulmaz şarkıları, enstrüman olarak sadece insan sesini kullanan "SesVerSus" grubu tarafından hayat buldu. SesVerSus'un büyük alkış alan performansının ardından Doğan Manço da babasının parçalarından oluşturduğu müzikleri dinleyicilerle buluşturdu. Anma gecesi, Manço'nun klasikşen şarkısı Kara Sevda'nın hep bir ağızdan söylenmesi ile son buldu.

## SİNEVİZYON



## TONI ERDMANN

Cannes Film Festivali'nde izleyenlerin büyük beğenisini toplayarak olay yaratan TONI ERDMANN, bu senenin ve son dönemin tartışılmaz en farklı ve etkileyici sinema deneyimini sunan, sayısız ödül almış ve şimdiden kült olmuş bir yapımdır. Alaycı ve umursamaz bir hayat görüşüne sahip, uslanmaz bir şakacı olan piyano öğretmeni baba Winfried, en yakını köpeğini de kaybedince hayatta yapayalnız kalır. Hayatını tekrar düzene sokmaya ise Romanya'da bir danışmanlık şirketinde önemli bir pozisyonda çalışan işkollü kız Ines ile arasını düzelterip yakınlık kurmaya çalışarak başlamaya karar verir. Ines ise kariyerine odaklı aslında en az babası kadar yalnız ancak hayatı fazlasıyla ciddiye alan, iş hayatının tam da göbeğinde yükselmeye çalışan bir iş kadınıdır. Cebinden çıkarıp taktığı dişlerle olur olmaz yerlerde dönüştüğü Toni Erdmann tiplmesi ile babasını, bir anda Romanya'da işyerinde görünce kontrol manyağı Ines için işler dayanılmaz bir hal alacaktır. Birbirleri kadar yalnız ancak birbirlerine tamamen zıt bu baba kız için Romanya macerası hem ilişkilerini hem de hayatlarını sorgulayacakları, izleniyi ise kahkahalara boğan ama bir o kadar da sarıp duygulandıran bir sinema mucizesine dönüşecektir.

## Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Uzay Yolcuları 14.10 16.45 19.20 22.00  
Aşklar Şehri 13.45 16.30 19.15 22.00  
Moana 13.40 16.10 18.40 21.10  
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11  
Caddebostan (216) 3580202

## Kadıköy REXX

Çalgı Çengi İkimiz 11.00 13.30 16.00  
18.30 21.00  
Olanlar Oldu 11.15 13.45 16.15 18.45  
21.15  
Vezir Parmağı 11.00 13.30 16.00 18.30  
21.00  
Adres: Caferağa Mah. Bahariye  
Cad. Sakızgüülü Sok. No:2022 (216)  
3360112

## Kadıköy Kadıköy

Yeni Nesil Ajan: Xander Çage'in Dönüşü 13.00 15.00 19.15 21.15  
Vezir Parmağı 13.00 15.00 17.00 19.00  
21.00  
Aşklar Şehri 17.00  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy  
(216) 3377400

## Kozyatağı Avşar Kozay

Cesur Kahraman: Ejderha Büyüsü 13.15 15.15 17.15  
Pepee 14.00 15.40 17.20  
Uzay Yolcuları 13.45 16.15 18.45 21.15  
Adres: Kozyatağı Alışveriş ve Kültür  
Merkezi Kozyatağı Mahallesi. Buket  
Sok. No:14 (0216) 6580247



## BURÇAK EVREN

SOYLESİ

KASABA FOTOĞRAFÇILARININ ESTETİĞİ:  
6'x9'LUK SİYAH-BEYAZ FOTOĞRAFLARIN ÖYKÜSÜ

04 ŞUBAT  
CUMARTESİ  
14.00



\*Ücretsiz giriş kartlarını, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK danışmadan alabilirsiniz.

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





# “Trenler

# Haydarpaşa Garı'na gelecek”

• Erhan DEMİRTAŞ

Bu memleketi bu hayırsızlara bırakmamak için mutlaka Haydarpaşa gar olarak kalacak” diye konuştu.

Tarihi Haydarpaşa Garı'ndan ana hat trenle seferlerinin durdurulmasının üzerinden 5, banliyö tren seferlerinin durdurulmasının üzerinden ise 3 yıl geçti. Haydarpaşa Garı ve çevresi için 2004 yılından beri mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla gar binasında bir araya gelen çok sayıda İstanbullu ve Kadıköylü 29 Ocak Pazar günü basın açıklaması düzenledi.

Tren seferlerinin yeniden başlaması ve Haydarpaşa Garı'nın tren ulaşımı için kullanılmasını gerektiğini ifade eden Kadıköylüler, “Haydarpaşa yağmacısından davacıyız”, “Haydarpaşa garı ve tren hatları kültürel mirasımızdır” yazılı dövizler ve “Hayırlısı ile o trenler Haydarpaşa Garına gelecek” yazılı pankartı taşıdı.

Eyleme CHP İstanbul Milletvekili Barış Yarkadaş, CHP Parti Meclis Üyesi Kadir Gökmen Ögüt, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu ve demokratik kitle örgütü temsilcileri katıldı. Basın açıklamasını TCDD Emeklisi Tren Şefi Musa Ulusoy yaptı.

## “RANT PROJELERİNDEN VAZGEÇİLMELİ”

Marmaray Projesi'nin ikinci etabı olan Gebze-Haydarpaşa ve Sirkeci-Halkalı banliyö hatlarının iyileştirilmesi için ilk ihalenin 2006 yılında yapıldığını hatırlatan Ulusoy, Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın korunarak İstanbul ulaşımındaki yaşamsal öneme sahip konularının sürdürülmesi için hukuk mücadelesinin devam ettiğini belirtti.

Tren seferlerinin durdurulmasından sonra İstanbul'daki trafik yoğunluğunun arttığını söyleyen Ulusoy, “İstanbul'un her tarafına karayolu taşımacılığını esas alan tüneller, alt ve üst geçişler ve köprüler yapılmasının kent içi ulaşımına hiçbir katkısı bulunmuyor. Marmaray Projesi bir an önce tamamlanmalıdır. Gar binaları ve geri sahaları için raflarda bekletilen rant projelerinden artık vazgeçilmelidir” dedi.

Ulusoy'dan sonra söz alan KESK Genel Sekreteri Hasan Toprak, “Haydarpaşa ile ilgili proje başladığından beri hep beraber direniş sergiledik. Burada çalışanlar her zaman parasız, nitelikli bir ulaşım içinde mücadele ettik. O yüzden de her zaman hükümetin hedefinde oldu. Bugüne kadar hep hayırlı işler yaptık. Hayırlı işler yapmaya da devam edeceğiz.

## PROJENİN TARİHİ

Marmaray projesinin ikinci etabı olan Gebze-Haydarpaşa ve Sirkeci Halkalı banliyö hatlarının iyileştirilmesi için ilk ihale 2006 yılında yapıldı. AMD şirketinin kazandığı ilk ihale 2010 yılında feshedildi. İkinci kez yapılan ihaleyi ise OHL şirketi kazandı. 2014 yılı sonunda OHL, maliyet artışını gerekçe göstererek işi yavaşlattı. OHL kendisine teslim edilen hatları sökmek dışında yalnızca Gebze-Pendik arası üç yolun inşası konusunda faaliyet yürüttü. Ulaştırma Bakanlığı firmaya Haziran 2015'te bitmesi gereken hatların tamamlanması için ek süre verdi. Şirket 8 Haziran 2015'te çalışmalarına yeniden başladı. Marmaray projesinin 2018 yılının sonunda bitirileceği açıklanmıştı.

Ayrılık çetmesi'nden Gebze'ye 43,8 kilometre, Avrupa yakasında Kazlıçeşme'den Halkalı'ya 19,2 kilometre olmak üzere toplam 63 kilometre uzunluğundaki çift hat ve mevcut istasyonlar kaldırıldı. Aynı güzergahta 3 hatta izin verecek şekilde tüm altyapı ve istasyonlar yeniden inşa edilmeye başlandı. Anadolu yakasında 27, Avrupa yakasında ise 10 olmak üzere toplam 37 adet yeni yüzey istasyonu inşa edilecek. Bunlardan 7'si (Pendik, Maltepe, Bostancı, Söğütöğüşme, Bakırköy ve Halkalı) şehirlerarası tren-banliyö tren aktarma istasyonu olacak. Diğer 30 istasyon ise banliyö İstasyonu olarak sadece Marmaray trenlerine hizmet verecek. 2 viyadük; 27 karayolu, 29 yaya altgeçidi, 21 karayolu, 12 yaya üst geçidi, 19 nehir geçiş köprüsü ve 60 menfez olmak üzere 170 adet sanat yapısı yeniden inşa edilecek.

Cevaplanması için Ulaştırma Bakanlığı'na ilettiğimiz sorulara cevap olarak, tarihi istasyonların yerinden korunacağı belirtilmişti. Yapılacak çalışma kapsamında Göztepe istasyonu önce çelik taşıyıcı üzerinde askıya alınması, altında hat yapıları inşa edilerek tarihi istasyonun yerinde korunarak restore edilmesi planlanıyor. Yeni istasyonların eski istasyonlara yakın noktalara inşa edilmesine de devam ediliyor. Birleşik Taşımacılık Sendikası yetkililerinden aldığımız bilgiye göre; çalışmalar şu an hızlı bir şekilde devam ediyor. Zemin düzeltme çalışmalarının sürdüğü hat üzerinde köprüler sökülerek taşınıyor. Şu ana kadar sökülen köprülerin uygun görülen yerlere inşa edilmesi planlanıyor.

Haydarpaşa Dayanışması üyeleri ve çok sayıda Kadıköylü ana hat trenlerinin 5 yıldır yapılmaması sebebiyle Haydarpaşa Garı'nda basın açıklaması düzenledi. Marmaray projesinin bir an önce tamamlanması ve Haydarpaşa Garı ve çevresi için devreye sokulmak istenen projelerden vazgeçilmesi talep edildi



Proje tamamlandığında, Gebze Halkalı arasında kesintisiz işletme için geçilecek; bu iki istasyon arasında 105 dakika içerisinde seyahat yapılacak. Marmaray Projesi'nin her aşamasıyla hayata geçmesiyle toplam hat uzunluğu 76 kilometre olacak ve 2-10 dakikada bir sefer yapılacak. Bir yönde saatte 75 bin yolcu taşınması planlanıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
KARİKATÜR  
EVİ



“GİZGİ ROMAN HAYATIN İÇİNDE!”

**ÇİZGİ ROMAN**

ÜMİT KİREÇÇİ

Çocukların Renkli Dünyası

**1. Söyleşi: 05 Şubat Pazar 15.00**

**Karikatür Evi, Sergi Salonu**

SÖYLEŞİ SERİSİ

KADIKÖY BELEDİYESİ  
BMKM  
BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

EDEBİYAT SOHBETLERİ



**HIFZI TOPUZ İLE  
“BİYOGRAFİK ROMANLARDA  
KURMACANIN ROLÜ ÜZERİNE”  
ÖNER CİRAVOĞLU'NUN SÖYLEŞİSİ**

**05 Şubat 2017 / 13.00**

**BESAM  
ÜCRETSİZDİR**



# DÜNYADAN YAŞLI DOSTU KENT UYGULAMALARI

Günümüzde dünya nüfusunun yarıdan fazlası kentlerde yaşıyor ve her geçen gün bu eğilim daha da hızlanıyor. Kent nüfusunun giderek yaşlanmasıyla beraber dünyanın çeşitli kentlerinde yaşlı dostu politikalar benimseniyor. Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürlüğü Dış İlişkiler ve Kaynak Geliştirme Birimi yaşlı dostu kent uygulamalarını inceledi. İspanya, Kanada ve Britanya'da da konuyla ilgili uygulamaları inceleyen Dış İlişkiler ve Kaynak Geliştirme Birimi'nin çalışmalarını Gazete Kadıköy için özetledik.

## Bana İyi Davran

"Bana İyi Davran", Igalada şehri (İspanya) tarafından yaşa bağlı bedensel, fiziksel, cinsel ve ekonomik istismarı

önlemek amacıyla geliştirilmiş bir strateji. "Bana İyi Davran" iki ana araç kullanılarak uygulanıyor: Birincisi, yerel marketler gibi stratejik noktalara bilgilendirici posterler yerleştiriliyor. Bu posterlerde Igalada'da yaşayan sakinler yer alıyor ve her gün iyi davranış örneklerinden görüntüler sunuluyor. Fotoğraflar, içinde yer alan yazı ile okuyucuları düşünmeye davet ediyor. İkinci araç ise istismar olaylarını anlatan bir kısa hikaye kitabı. Hikayeler, aynı zamanda kitapların ana karakterleri olan yaş almış insanlar tarafından anlatılıyor. Hikayeler, okullarda yaş almış insanlarla öğrencileri yakınlaştırarak kalıpları yıkmak ve yaş almış insanlar hakkında farklı gerçekleri öğretmek üzere okullarda kullanılabilir. Proje, Igalada Belediyesi Meclisi tarafından destekle-



niyor. Bu kapsamda, Anioa İl Genel Meclisi yaş almış insanlara kötü davranışları ihbar etme gerekliliğini ilk kez dile getiren ve farklı amaçların başarılmasına yönelik müdahaleleri tasarlayan Solsones İl Genel Meclisi ile bu konuda anlaşma sağlamış durumda.

## Kar Melekleri Programı

Kış şartları, özellikle kar ve buzlanma yüzünden geçici olarak sürüş yollarını kullanamamaları nedeniyle yaş almış yetişkinlerin önemli oranda hayattan izole olmasına neden oluyor. 2013-2014 döneminde, Ottawa Belediyesi (Kanada) Fen İşleri Müdürlüğü, bir birey veya yüklenici ile yaş almış insanların eşleştiği ve özel yollardaki karların temizlenmesini sağlayarak yaş almış nüfusa destek sağladığı "Karlar Gitsin" programını, "Kar Melekleri" programı ile geliştirdi.

"Kar Melekleri" programının amacı, gönüllülük esasına dayanarak suretiyle, yaş almış yetişkinler ve engelli komşularının evlerinin önünden karların kaldırılmasına yardım eden şehir sakinlerine teşekkür etmek. Yılda bir kez, şehir sakinleri bu görevler için gönüllü olarak aday olmaya davet ediliyor. Adaylar, kış süresince yaş almış yetişkinlerin ya da engellilerin erişilebilirliklerini sağlamak üzere, özel yürüme alanları ya da seritlerinden karları kürekle temizleyen veya buzları kazımaya yardım eden şehir sakinlerinden oluşuyor. 2014 yılında Kar Melekleri programı için 48 adet aday vardı. Bunun üzerine Kasım 2014'te bir "Takdir Etkinliği" düzenlendi ve her bir adaya Başkan imzalı sertifikaları ve kar tanesi anahtarlıkları hediye edildi.



## Yaş Almış İnsanlara Yönelik Web Sitesi

Birçok araştırma, yaş almış insanların hayatlarını yönetebilmeleri ve ihtiyaç duyduklarında gerekli desteğe erişebilmeleri için kaliteli bilgi ve tavsiyelere ihtiyaç duyduklarını gösteriyor. Newcastle Tyne'da (Britanya) bu ihtiyaçlara cevap verebilmek için, yaş almış insanlarla birlikte çalışarak, kapsamlı bilgiler içeren bir web sitesi (www.informationnow.org.uk) geliştirildi. Web sitesi içerisinde yaş almış insanlar tarafından belirlenen çeşitli alanlara dair bilgiler yer alıyor ve girilen bilgilerin eksiksiz ve güncel olması için site devamlı güncelleniyor. Her ay 10.000'in üzerinde ziyaretçinin giriş yaptığı site yaş almış insanlar arasında, aileleri ve büro çalışanları tarafından tanıtılıyor.

Web sitesinin yanı sıra, "Information Now", haftalık bir e-dergi yayınlamak her hafta 750'nin üzerinde kişiye dağıtımını gerçekleştiriyor. Dergi web sitesindeki güncellemelere ilişkin bilgilerin yanı sıra, yaş almış insanları ilgilendiren yeni araştırmalar, politika değişiklikleri ile yeni hizmet ve faaliyetler hakkında bilgileri de içeriyor. "Information Now" dergisi tüm şehirde yaygın bir şekilde dağıtılıyor.

# AYRIMCILIĞA karşı eğitim



## Kadıköy Belediyesi, personeline ayrımcılık karşıtı eğitimler veriyor

Bünyesinde Toplumsal Eşitlik Birimi kurarak bundan böyle Kadıköy toplumuna sunacağı hizmetlerde 'toplumsal eşitlik' ilkesine daha fazla özen gösterme kararı alan Kadıköy Belediyesi, çalışmalarına kendi personeline başladı. Yaklaşık 6 ay önce kurulan Toplumsal Eşitlik Birimi, kurum içi farkındalık ve bilinç yükseltme atölyelerinden ilk ikisini Ocak ve Şubat aylarında uygulayacak. Bu kapsamda belediye çalışanları toplumsal eşitlik konusuna bilgilendirilecek.

Proje kapsamında uygulanacak iki atölye şöyle;

◆ **Eşit Haklar Eşit Hayatlar Projesi:** Dezavantajlı grupların insan haklarının yerelden güçlendirilmesini amaçlayan atölye [farkındalık] eğitimlerinde Şişli Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi ile birlikte içerik akışı sağlanacak. Etkinlik "etkileşimli" atölye formatında 3 eğitici tarafından 3 ana başlıkta (ayrımcılık, toplumsal cinsiyet, cinsiyet yönelimleri) uygulanacak. Her atölye etkinliğine 50-70 civarı çalışan katılacak. Şubat ayı boyunca her hafta birer atölye olacak şekilde, toplam 4 atölye gerçekleştirilecek, yaklaşık 250 belediye personeline ulaşılabilecek.

◆ **Eşitliği Destekliyorum Seminerleri:** İsveç Konsolosluk desteği, ILO ve KİH tarafından, kurumların çalışanlarına yönelik uygulanan "Eşitliği Destekliyorum" Semineri, Kadının İnsan Hakları -Yeni Çözümler (KİH-YÇ) Derneği tarafından geliştirilmiş, hak temelli yaklaşımın

benimsendiği 2 saatlik bir eğitim. Etkileşimli bir atölye olan bu etkinlikte, toplumsal cinsiyet, toplumsal cinsiyet rolleri, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin iş yaşamında ve sosyal yaşamdaki sonuçları ve toplumsal cinsiyet eşitliğinde iyi uygulamalar, dünyadan örnekler başlıkları tartışmaya açılacak. Eşitliği Destekliyorum Semineri'nden 75'er kişilik 4 grubun ve toplamda 300 personelin faydalandırılması hedefleniyor.



Kasım 2015'te düzenlenen Kadıköy Kadın Forumu ve Yerel Eşitlik Çalıştay'ndan çıkan sonuçlar doğrultusunda şekillenen Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi'nin belediye bünyesindeki ilgili müdürlük, birim ve komisyonlarla yürüteceği çalışmaların konuları da şöyle sıralanıyor; toplumsal cinsiyet, yaşlanma, gençlik, çocuk, engelsiz yaşam, göç, kent yoksulluğu, ayrımcılık, mobbing.



# Belediyeye 'yeşil' ödül

Kadıköy Belediyesi, insani gelişme endeksi sıralamasında ikinci oldu

İnsani Gelişme Vakfı'nın (İNGEV) düzenlediği Act Human İnsani Gelişme Zirvesi, 600'den fazla kişinin katılımı ile gerçekleştirildi. Zirvede, İNGEV'in 30 büyükşehirde, nüfusu en yüksek 150 ilçe; yönetim, sosyal kapsama, ekonomik durum, eğitim, sağlık, sosyal yaşam, çevre ve ulaşım kategorileri altında 50 değişken ile ortaya çıkardığı insani gelişme endeksi raporunun sonuçları açıklandı. İstatistik veri seti, belediye faaliyet raporları, sosyal medya paylaşımları, "gizli müşteri" senaryo sorularına verilen cevaplara bakılarak ilçeler 4 kategoriye ayrılarak sunuldu. İndeks sıralamasında Kadıköy Belediyesi eğitim ve sağlık alanındaki çalışmalarıyla çok ileri olarak nitelendirilen "Yeşil" kategoride 2.ödülnü aldı. Swis otelde gerçekleşen törende Kadıköy Belediyesi adına ödülü Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın aldı.

## KOLA TERÖRDEN ZARARLI!

Zirvenin en ilgi çeken ismi ise son günlerin popüler kitapları Sapiens ve Hometeus'un yazarı Prof. Yuval Noah Harari oldu. İsraili tarihçi ve yazar Harari, bugün insanlığın savaş döneminde olmadığını ve intiharlardan kaynaklanan ölümlerin sayısının oransal olarak savaşlar ve saldırı-

lardan daha yüksek olduğunu iddia etti. "2012 yılında tüm dünyada savaş yüzünden ölenlerin sayısı 120.000 iken; suç 500.000, intihar 800.000, diyabet 1.5 milyon, trafik kazaları da 1.3 milyon ölüme sebep oldu. Bu sayılara bakarak Coca-Cola'nın bizi öldürme ihtimali El-Kaide'den daha yüksek" diyen Harari, konuşmasında bugünden yarına bir gelecek vizyonu sundu. Teknolojinin ilerlemesinin insan hayatı üzerinde olası etkilerinden bahsederek, zamanla akıllanan makinelerin bizleri yönlendirdiği ya da bu ileri makineleri ellerinde tutan ve kendi özellikleri ile birleştiren bir grup elitin tüm insanlığa tehdit oluşturabileceğini iddia etti. Harari, "Bugün için eşitsizlik ekonomik olarak tanımlanırken yarın bir gün teknolojinin vücutlarımızı adaptasyonu ile organik anlamda da eşit olmayan nesiller yaratılabilecek. Bu duruma hazırlıklı değiliz. Teknolojinin ilerlemesi, küresel ısınma gibi tüm dünyayı tehdit eden bir unsur. Ancak bugünkü siyasi yapılarla nasıl küresel ısınma konusunda bir şey yapılmıyorsa diğer tehditler için de bir şey yapılamayacak. Ulus devletler, küresel krizler konusunda çaresiz kaldı, siyasiler de gelecek vizyonu oluşturamadı. Bugün için silikon vadisinde çalışanlar, geleceğimiz hakkında siyasilerden daha fazla hakkında belirleyici" diye konuştu.



MARIO LEVİ



## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (35)

Söyle bir bakan, dış görünüşüne dayanarak, Reha'ya birçok filmde rol almış eski bir aktörün yaşıyor. Altmışını aşmış bulunmasına rağmen giydiği dar kesim kot pantolonlar, spor deri ceketler ve ayakkabılar, renkleri hep canlı gömlekler veya kazaklar, fularlar, atkılar... Uzun, beyaz saçlar... Güneş gözlükleri... Bu görüntüyle bir tezat meydana getiriyormuş gibi görünen, uzun boynuna rağmen fark edilen kilolu halli... Ama ona da bir mazeret bulmak mümkün. Çünkü size her an yemeyi de içmeyi de çok sevdiğini söyleyebilir. Bu lafları ondan birçok kez duydum. Başlangıçta çok sıradan gelmişti. Ne var ki tespit sık sık tekrarlanınca, hatta ısrarla dile getirilince söylenenlere kayıtsız kalmamam gerektiği de anladım. Ortada anlatılmak istenip de anlatılmayan nasıl bir gerçek vardı? Sorunun cevabını hiç beklemediğim bir zamanda, o da kısmen, bir akşam vakti, arada sırada gittiğim kafelerin birinde almıştım. Loş bir köşeye çekilmiştim. Beni görmemesi görmesinden daha mümkündür. Barda oturuyordum. İlker onu gülümseyerek dinliyordu. Bu kafeye üç yıl kadar önce açmıştı. Sık sık Serge Gainsbourg şarkıları çalardı. O anlarda yine çalıyordu. Bunun dokunaklı bir sebebi vardı ama o başka bir hikâyeye aitti. Günün geldiğinde anlatmak isteyeceğim bir hikâyeye... O anlarda barın ardında durması ve Reha'ya yıllar öncesini anlatması için imkân tanımaya çalışıyordu. Karşısındaki adam zaten anlatmaya hazır. Oraya tek başına bir konyak içmek için gelmesi başka türlü nasıl açıklanabilirdi? Birkaç söz uzaklarda kalmış günler hakkında belli belirsiz birkaç ipucu veriyormuş gibi görünüyordu. Bulduğum yerden ancak bu kadarını duyabiliyordum.

"Çağırıyorlardı, gidiyordum. Gözlerimi kapamam yeterliydi. Çok talibim vardı. Çok para kazandım"

Bu laflar size ne diyor? Nasıl bir geçmişi anlatıyor? Ben kendi adıma bir yerlere varmıştım. Ama bu yer asıl varmam gereken yer miydi, karar veremiyordum. İlker sorabileceğini sormuştu.

"Ne oldu peki bu paralar?"

Cevap çok manalıydı. Beni başka yerlere de çekiyordu.

"Haydan gelen huya gider lafını duydun değil mi? Benim hesap da öyle bir hesaptı. Boş, her şey boş... Ne mi yaptım? Gösteriş sadece gösteriş"

Sonra susmuştu. İlker de susmuştu. Daha ileri gidememişler miydi? Reha'ya söyleyecek birkaç laf daha kalıyordu.

"Haydi bana bir konyak daha ver de içimiz ısınsin"

Hikâyenin kendisi düşünülürdüğü bu sözler nasıl da anlamlıydı. Bana yine hatırlamak kalıyordu. Sözlere ihtiyaç duyan varlıklı bir ailenin çocuğuydu. İyi bir eğitim almıştı. Floransa'da iç mimarlık da okumuştu ama büyük yoksulluklardan gelip yükselen birçok işadama gibi babası da onun hep bir hayalperest, hatta bir serseri olduğunu sık sık söylemeyi hiç ihmal etmemişti. Yaşadıkları dikkate alındığında pek de haksız sayılmazdı belki. İtalya'da kurduğu işi batırmıştı. İstanbul'da kurduğu seramik ithalatı işini de başaramadığı gibi ucuz çapkınlıkları yüzünden büyük umutlarla evlendiği kadınla ilişkisini de kelimelerin tam anlamıyla berbat etmişti. Sonrası babasının kendisinden tamamiyle umudu kesmesi ve hayatından acımasızca kovmasıydı. Geriye bir tek başından beri güveneceği yakışıklılığı ve birçok kadının en azından içinde bulunduğu çevrede etkilenebileceği salon adamlığı kalmıştı. Bir de yatakta neler yapması gerektiğini çok iyi bilmesi... Bu hikâyeye özetindeki yorumlu cümleler ona aitti. Ben şimdi onları hatırlayabildiğim kadarıyla size aktarıyorum. Sonrası zengin evlerine makul bir ücret karşılığında götürülen hizmetti. Bunu da istediğim gibi anlayabilirdim. Pişman mıydı? Güzel anlar yaşamıştı. Artık eskisi gibi aranmıyordu. Duyduğu tam bir pişmanlık değildi. Kırgındı ama? Kaybettiği, kovulduğu zengin evlerine hatalarının ardından ancak böyle girebildiği için... Bu bir intikam mıydı? Öyleydi belki de neden, daha da önemlisi kimden intikam almayı istemeydi, sormak bile istemiyordu. Boş, her şey çok boş... Bu laflar da çok önemliydi...

Reha bu kıyafetleriyle o boşluğu ne kadar doldurabiliyor? Bana da bu soruyu sormak çok acıklı geliyor. Onu her an Kadıköy'ün sokaklarında görebilirsiniz. Eğer sizde kendisine çok güvenen bir insan izlenimi bırakmışsa, yine büyük bir yalnızlık hissine kapılmıştır, bilin.

# Belediyeden ulaşım desteği

## Kadıköy Belediyesi, evde bakım, engelli taksi, hasta nakil ve cenaze nakil hizmetleriyle 13 ayda 18 bin 220 kişiye hizmet verdi

**C**enaze nakil hizmeti, hasta nakil hizmeti, evde bakım hizmeti ve engelli taksi gibi ulaşım desteğine ihtiyaç duyan yurttaşların ihtiyaçlarını karşılayan Kadıköy Belediyesi, 2016 yılı ve 2017 yılının Ocak ayı itibarıyla toplam 18 bin 220 kişiye hizmet verdi.

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy halkına sunduğu cenaze nakil hizmetlerinde; 2016 yılı ve 2017 yılının ilk aylarında toplam şehir içinde bin 772, şehir dışında da 155 vatandaşa cenaze nakil hizmeti verdi. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü Saha Ekibi Personeli, 2016 yılından bu güne kadar toplam 932 haneye taziye ziyaretinde bulundu ve Kadıköy Belediyesi tarafından taziye evine ikram verildi.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'de yaşayan engelli bireylerin evlerinden çıkıp sosyal hayata katılmalarını, bunun yanı sıra gündelik eğitim ve sağlık ihtiyaçlarına kolaylıkla katılabilmelerini sağlamak için Engelli Taksi hizmeti sağlıyor. 2016 yılı ve 2017 Ocak ayı itibarıyla 381 kişi 5 bin 554 kere engelli taksi hizmetinden faydalandı.

Kadıköy'de yaşayan vatandaşların hastane nakil ve eve nakil işlemleri Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü tarafından yapılıyor. 2016 yılından bugüne kadar toplam 4 bin 886 kişinin nakil işlemleri gerçekleştirildi.

Evlerinden çıkamayan yaşlı bireylere verilen evde bakım ve destek hizmeti kapsamında 2016 yılından bu güne kadar 4 bin 775 kişiye ulaşıldı.



## Fikirtepe'de bir işçi hayatını kaybetti



Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm projesi inşaatında, 1 Şubat Çarşamba günü, Ali G. adlı işçi, dış cephe çalışması esnasında iskeleden düşerek hayatını kaybetti. Olay anını anlatan bir işçi "İş yerinde ilk gündüydü. Sabah sekizde işbaşı yapıyoruz biz. 20 dakika sonra bu cinayet yaşandı. İskeleye çıkmış, betona çakılmış" dedi.

### 1970 İŞÇİ YAŞAMINI YİTİRDİ

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nin 2016 yılı için hazırladığı rapora göre; Türkiye 2016 yılında en az 1970 işçi yaşamını yitirdi. Yaşamını yitirenlerin 1632'si işçi ve memur, 288'i ise çiftçi ve esnaf. Ölümlerin en çok gerçekleştiği iş kolları da sendikalaşmanın en az olduğu ve güvencesiz çalışmanın hâkim olduğu iş kollarında gerçekleşti. Raporda yer alan bilgilere göre; ölümlerin 442'si inşaat, 389'u tarım, 265'i ise taşımacılık alanında meydana geldi.

## Kadıköy'de fırınlar denetimde



**Kadıköy Belediyesi ekmek fırınlarında hijyen başta olmak üzere kurallara uyulup uyulmadığını gerçekleştirdiği denetimlerle kontrol ediyor**

### ● Mustafa SÜRMELE

Geçtiğimiz aylarda ilçedeki 86 ekmek fırını denetleyen Kadıköy Belediyesi bu hafta da denetimlerini sürdürdü. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri ilçedeki ekmek fırınlarını da denetledi. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne bağlı uzmanlar zabıta memuru eşliğinde her gün rutin denetim çıkıyor. Denetimler gün içinde 2 veya 3 ekiple gerçekleştiriliyor. Denetim ekibinde gıda, kimya mühendisi, biyolog bulunuyor. Ruhsat ve vergi levhası kontrolü, mutfak, üretim alanı öncelikli olmak üzere işletme denetleniyor. Hijyenik şartların sağlanıp sağlanmadığı tespit ediliyor. Üretime uygunluk, çalışanların sağlık muayenelerinden işyeri kıyafetine kadar pek çok unsur denetleniyor. Açıkta gıda satışı yasak olduğu için Kadıköy Belediyesi pazar yerlerinde ekmek satışının tamamen kaldırıldı. Açıkta ekmek satışı yapanlar olduğunda ekmeklerin toplatılacağı belirtilerek, bunun hijyen açısından uygun olmadığı vurgulandı.

### ÇARŞI, PAZAR DENETLENDİ

Kadıköy Belediyesi 2016 yılı Ekim ayına kadar ilçede 699 hijyen denetim kontrolü yaptı. Kadıköy Tarihi Çarşı'da da 424 hijyen dene-

tim yapan Kadıköy Belediyesi, organik pazarda da 514 defa denetim yaptı. Belediye ilçede 1637 hijyen denetimi gerçekleştirmiş oldu. Kadıköy Belediyesi bunların dışında ilçedeki semt pazarlarında da denetimlerini sürdürdü.

### DENETİM VE HİJYEN EĞİTİMİ

Denetim sırasında işyeri sahipleri ve çalışanlarına "Gıda Hijyeni", "İşyeri Hijyeni" ve "Kişisel Hijyen" hakkında bilgilerin yer aldığı Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı kitapçıklar dağıtılıyor. Ayrıca çalışanlara işyerinde uyulması gereken hijyen kurallarını da kapsayan işyeri hijyeni eğitimi veriliyor.

Uzmanlar gıda üretin ve satan işletmelerde kişisel ve işyeri hijyeninin olmazsa olmaz bir konu olduğunu belirterek, bu konuda işletme sahiplerine ve çalışanlara önemli bir sorumluluk düştüğünü ifade ediyorlar. Gelen şikayetler kapsamında da denetim gidildiğini söyleyen uzmanlar, varsa eksikliklerin giderilmesi için işletme sahibine belli bir süre verildiğini belirtirken, yapılan sıkı denetimler sayesinde Kadıköy'de bu tür işletmelerle ilgili sorunların en aza indirildiğini ifade ediyorlar. Kadıköylüler, gıda konusundaki şikayetlerini 444 55 22 numaralı Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi ile çağrı. merkezi@kadikoy.bel.tr adresinden belediyeye ulaştırabiliyor.

## Şoförün tutuklanması reddedildi



**Kadıköy Moda'da üniversite öğrencisi Özge Kandemir'e çarparak ölümüne neden olan şoför Aydın Yanık'ın tutuklanması talebi reddedildi**

Erciyes Üniversitesi Endüstri Mühendisliği üçüncü sınıf öğrencisi Kandemir, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde (İTÜ) düzenlenecek bir mühendislik fuarı için arkadaşlarıyla İstanbul'a gelmişti. Kandemir, Caferağa'da 7 Ekim Cuma günü arkadaşlarıyla gezdiği sırada bir hafriyat kamyonunun altında kalarak hayatını kaybetmişti. Gözaltına alınan şoför, 'adil kontrol' şartıyla serbest bırakılmış, 'taksirle bir kişinin ölümüne ve yaralanmasına neden olma' suçundan iki yıldan 15 yıla kadar hapis istemiyle dava açılmıştı. Anadolu 9. Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki ilk duruşmaya tutuksuz sanık Yanık, Kandemir'in arkadaşı Büşra Özsayın, babası Rıza Oktay Kandemir ve taraf avukatları katıldı.

### "ÇARPTIĞIMI ANLAMADIM"

Sanık o gün kamyonla Gebze'den Kadıköy'deki inşaatı yük getireceğini belirterek şunları söyledi: "Caferağa Mahallesi'nde inşaatın bulunduğu sokağa girecektim. Sokak dardı. Sağdan geniş viraj alarak kavşağa girdim. Bu sırada sağ ve sol tarafında kaldırımdan itibaren hemen hemen hiç yer kalmamıştı. Karşıdan gelen bir şahıs beni uyararak 'İleri al' dedi. İleri doğru arabayı götürdüm. Ben olay sırasında maktule çarptığımı anlamadım, aracın altına girdiğini görmedim. Yaralanan Büşra'ya da nasıl vurduğumu bilmiyorum." Kazada yaralanan Kandemir'in çocuk arkadaşı Büşra Özsayın, yol tarifi almak için karşı kaldırıma geçtiğini anlattı: "Moda'ya gidecektik. Nereden gideceğimizi bilmediğimiz için bir kişiye sormak üzere kaldırımdan inip karşı kaldırıma doğru hareket ettiğimiz esnada bir şeyin bana arkadan vurduğunu hissettim. Yere düştüm. Kalktığımda Özge aracın tekerinin altındaydı. Daha sonra araç ileri doğru hareket etti." Mahkeme, Yanık'ın tutuklanmasını talebinin reddine karar vererek, tanıkların dinlenmesi ve dosyadaki eksikliklerin giderilmesi için duruşmayı erteledi.

## T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: 32823597-301.03

Konu: Meclis Gündemi

### T.C KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 06.02.2017 Pazartesi -10.02.2017 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Şubat 2017 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacakından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

### GÜNDEM:

1. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz Ana Hizmet Binasında yemekhaneden faydalanmak isteyen personel ile ilgili teklifi.
2. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2017 Yılı Yol ve Kaldırım Tahrip Bedelleri ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Avrupa Yerel Demokrasi Haftası 12 Yıldız Şehri Sertifika Töreni ile ilgili yazısı.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**AYKURT NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,  
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra CELEBİ**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN  
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN**

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 345 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## Oda müziği tutkunları buluşuyor



Ipek Mine Sonakın Duo Laudate



6. Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, geçmiş zamanların ve günümüzün müziğinin en özel yorumlarına, dünyanın ve ülkemizin ünlü ve başarılı sanatçıların performanslarına ev sahipliği yapacak.

Rönesans'tan çağlar kat ederek günümüz müziğine uzanan repertuvarıyla başarılı sanatçıların ve toplulukların performanslarına yer veren Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, 6. kez müzik tutkunlarının buluşma noktası olacak. Artisan Organizasyon tarafından düzenlenen festivalin sanat yönetmeni Mehmet Mestçi, Oda Müziği'nin gerek dünyaca ünlü gerek ülkemizde sevilen isimlerinin ve topluluklarının konserlerine sahne olacak festival kapsamında İstanbullular, 6 - 28 Şubat tarihleri arasında geçmiş zamanlardan günümüze müziğin doyumsuz yolculuğuna çıkacaklar.

Opus Amadeus Oda Müziği Festivali'ni takip edecek müzik tutkunları; farklı dönemlerde yazılmış büyük eserler, çarpıcı piyanolu dörtlüler, daha evvel ülkemizde seslendirilmemiş eski çağlardan tiyatro müziklerini dinleme şansını elde edecekler. Dört kontrbas için bestelenmiş şaşırtıcı parçalar, Alman lied evreninin ışıl ışıl incileri, nefesler için nefes beşilleri ile görkemli bakır sazlar... Müziğin farklı dönemlerine yapılacak bu yolculuk İstanbullular ile buluşacak.

Kadıköy'de kilisede konser Festival kapsamında Kadıköy'de de iki konser gerçekleştirilecek. Bunlardan ilki "İtalya'dan Nefis Melodiler, Germenler'den Leziz Armoniler" başlığıyla 15 Şubat akşamı saat 20:30'da Surp Levon Ermeni Katolik Kilisesi'nde yapılacak. Farklı ve etkileyici bir ikili olan ve festivale Macaristan'dan katılan Duo Laudate, baroktan romantığe giden ve sonra romantikten baroğa geri dönen programıyla ilk defa İstanbul'da. Bu konserde birbirinden güzel lied'ler ve şarkılar cazibesi yüksek bir Alman romantizmi ve İtalyan zarafeti sunuyor. Diğer konser de "Henri Miller Titeşimleri" adını taşıyor. Mimar Sinan Kontrbas Quartet konserlerinde heybetli çalgıların derin sesiyle ve arp sanatçısı Ipek Mine Sonakın'ın katılımıyla Bach'tan Satie'ye, Debussy'den Joplin'e, Frescobaldi'den Ravel'e arşelerini renkten renge uçuruyor. Bu konser 23 Şubat günü saat 20:30'da yine aynı kilisede gerçekleştirilecek.

[www.opusamadeus.com](http://www.opusamadeus.com)

# Türküleri



## bir de İngilizce dinleyin!

Biraz türkü biraz blues tadındaki Anadolu'nun Kır Çiçekleri albümünde, bu coğrafyanın müziğinden ilhamla yapılan şarkılar yer alıyor

### • Gökçe UYGUN

Türkiye'de yaşayan İngiliz müzisyen Nikolai Galen, BaBa ZuLa'dan Murat Ertel ve Gevende'den Gökçe Gürçay'ın birlikte kurdukları Anadolu Blues grubu Eis Ten Polin'in ilk albümü "Wild Flowers of Anatolia (Anadolu'nun Kır Çiçekleri)" çıktı.

Müziği Anadolu'dan ilham alarak yaratılan ve sözleri Türkiye'de yaşamaya dair çarpıcı hikâyeler anlatan albüm, dinleyicileri saykedelik ve sıradışı bir yolculuğa davet ediyor. Adını Yunanca'da 'şehire doğru' anlamına gelen ve zamanla İstanbul'u da tarif eden "eis ten polin" sözünden alan grubun albümü, 2 CD'den ve toplamda 22 şarkıdan oluşuyor. Grup, hazırlıklarına 2013 yılında başladıkları albümü İstanbul ve Amsterdam'da kaydetti. Vokalde Nikolai Galen'i dinleyeceğimiz albümde, Murat Ertel bağlama, divan saz, cura ve Make-donya tamburunda, Gökçe Gürçay da davul ve perküsyonda yer alıyor. Sözlerinin tümü Galen tarafından yazılan İngilizce albümün karterinde şarkı sözleri Emir Uras'ın resimleriyle hayat bulurken, albüm kapağı da Ayşegül Kolivar'ın 'Bahçeye Hanımel' albümüne saygı duruşu niteliği taşıyor.

Müzik yazarı Chris Potts'un "21. yüzyılın avangart-sayko İngilizce sözlü Türk folk-rock üçlüsü" olarak tanımladığı grubu; İstanbul aşığı olarak 2003 yılında buraya taşınan Nikolai Galen'e sorduk.

• *Bir İngiliz ve 2 Türkiyeli müzisyen*

*nasil bir araya geldi ve neden birlikte müzik yapmak istediniz?*

Baba Zula'yı İstanbul'a geldikten hemen sonra keşfettim ve yaptıklarını beğendim, tamamen benzersiz görünüyordu Hem yerel kökenleri var hem de her türlü etkiye açıktır. Ve Murat'la (Ertel) tanıştım ve müziğin yanı sıra toplumsal görüşlerimizde de ortak noktalar bulduğumuzu hissettim. Ve böylece daha sonra Eis Ten Polin'i yaratacak olan şarkıları birlikte çalışmaya başladık. Gevende'yi de bir süre sonra gördüm keşfettim, modaya önem vermeyen zengin müzikal yoğunluğu hoşuma gitti. Gökçe'yi projeye katmak mükemmel bir seçim oldu.

• *Anadolu ve blues kelimeleri yan yana ilginç duruyor. Dinleyince de ilginç geliyor kulağa. Bir türkü gibi başlıyor ama sonra birden İngilizce sözler şok ediyor dinleyiciyi! Amacınız bu muydu? Bu tezatlıkları nasıl birleştirdiniz?*

Sanatsal bir projeye her başladığımda, olduğum yerden başlarım, piyasadan değil. Benim bariz kısıtlamalarından biri Türkçe'yi şarkı söylemek ya da yazmak için yeterli olmaması.

Gelecekte Türkçe şarkı söyleyebilirim ama bu, bu albüm için ekstra bir yük olurdu ki bunun için zaman da yoktu. Şarkı sözlerimin doğası gereği, sözler, müzik ve ben arasında kuvvetli bir bağ olmalı. Ancak Türkçe söylemeye çalışsam bu bağ yeterince güçlü olamayacak. Bu proje, evini Türkiye'de yapmaya karar veren bir yabancının bakış açısını yansıtıyor.

• *Bir önceki soruma tezat gibi olacak ama; aslında türkülerde acı vardır, bluesta da, değil mi? Pek de zıt değiller esasen. Ne dersiniz?*

Bence halk müziği muazzam derecede önemlidir. Bu, sıradan insanların müziğidir, kimseye ait değil. Ve bu müzik sürekli değişiyor, sabit değil. Her halk müziği sanatçısı geleneğe kendi yollarıyla katkıda bulunur. Ve sözler insanların hayatlarını, özellikle kolektif bir biçimde yansıtıyor. İnsan yaşamı ve kültürler, çok fazla acıyı, büyük üzüntüleri içeriyor, bu da yerel müziklere yansıyor.

• *Anadolu neden müziğinizde bu kadar etkili? Sizin için ne ifade ediyor?*

Murat ve Gökçe Anadolu-lu. Bu sorunun yanıtı onlar için açık. Ben ise Türkiye'de yaşamaya karar verdim. Buradaki tüm çalgınlıklara rağmen, bir yabancının burada yaşamasını mümkün kılan şey müzik! Hayatımın çoğunu, Batılı müzik kurallarına

uygun müzikle geçirdim. Benim için yerel müziğin kökünde oldukça farklı bir ton bulunan bir ülkede olmak çok ilham verici. Bu topraklardaki farklı tınılar, farklı müzikal renkler, farklı ritimler benim için sürekli bir ilham kaynağı...

Örneğin geçenlerde bir yerde Luristan'dan (İran'ın bir eyaleti) yerel müzik kayıtları dinledim. Şaşırtıcı bir müzik. Kürt dengbeş ile bir ilişki var ama aynı zamanda kendi yolunda da benzersiz. Bu sadece bir örnek. Daha önce hiç duymadığım şeyleri sık sık duyuyorum ve bu bir haydiye.

• *Şarkılarınız nasıl anlatırsınız henüz dinlemeyenlere?*

Umarım ki orijinal bir şey yaptık. Gerçek duygular, gerçek tutkular... Ve umarım ki bu kayıtlar bir şekilde hayatta kalır ve böylelikle insanlar gelecekte döüp baktığında bu döneme ait müzikal bir resim görülebilirler.

• *Grup adınız İstanbul'a atf... Peki şarkılarınızda İstanbul nerede konumlanıyor?*

Arkadaşlarımızın ve iş ortaklarımızın çoğu burada, işim burada, farklı türdeki projelerim genelde İstanbul merkezli. Ve yıllar geçtikçe kenti iyi tanımak zorundayım, o nedenle İstanbul'da ve civarında, köylerde çok gezdim. Şarkı sözleri de bunu yansıtıyor.

• *Mesela Sulukule şarkısını hangi duygularla yazdınız?*

Bir yabancının bakış açısından, Türk kültürüne ilişkin çok garip şeyler var. Ve en garip şeylerden biri de geçmişe saygısız. Cumhuriyet öncesi geçmiş bir dereceye kadar bir dereceye kadar varoluyor. Ve bunun tezahürü de ana tarihi eserler ve tarihi camilerin korunması. Ancak kentin diğer tüm tarihi binalar tehdit altında ve sürekli olarak kayboluyor. Yapıların yok edilmesiyle anılar da, o bölgelerin hakları da yok oluyor. Sulukule'nin tahrip edilmesi, bu sürecin pek çok örneğinden biriydi. Bölgeyi yeniden yapılandırma planını duyunca hemen oraya gittim. Mahalle kültürü olan, karakterli, güzel bir yer olduğunu ve belki de en iyi durumda değildi ama oradaki insanların yaşam biçiminin bir yansımasıydı. Oramın yok edilmesi yerine iyileştirilmesi gerekti.

• *Albümle birlikte konserler vermeye de başlayacak mısınız? Kadıköy'de de sahne alacak mısınız?*

Şimdiye dek 2 konser verdik. Daha çok vermeye de elbette istiyoruz. Ama teknik açıdan yetersiz küçük klüplerde sahneye çıkamıyoruz, müziğimiz için belirli bir teknik seviyeye ihtiyacımız var. Umarım daha fazla konser vereceğiz. Ve umarım İstanbul dışında da, başka ülkelerde de konserlerimiz olacak. Kadıköy, (İstanbul'un ne yazık ki az sayıda kalan) eşsiz semtlerinden biri. Burada bir konser verdik, tekrar sahneye çıkacağımıza eminim.

## HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Piyano ve keman çalan Bora Sarper Boyraz, 23 yaşında Mersinli bir genç. Amatör olarak oyuncu, müzisyen ve yönetmen olan Boyraz, aynı zamanda Kadıköy Genç Sanatçılar üyesi. Konserde

kendi şarkılarını ve Anadolu türkülerini seslendirecek. (3 Şubat/20:00/Barış Manço Kültür Merkezi)



2012 yılında Alper Kaya (Vokal & Gitar) ve Serkan Niyaz Ciner (Bas Gitar & Vokal) tarafından kurulan Puding, Alaturka-Ska tarzında bir grup. Eğlenmek ve Eğlendirmek misyonuyla 2015 yılında albüm kayıt sürecine başlayan Puding, coşkulu, enerjik ve tiyatral müzik tarzıyla dikkat çekiyor. gündelik hayatta karşımıza çıkan olayları mizahi bir dille şarkılara döken grup aynı zamanda 2017 başında yayınladıkları single çalışması "Kedi Evi Nasıl Yapılır" ile de sosyal sorumluluk projesine imza attı. (3 Şubat/20.00/Atölye Hangart-Yeldeğirmeni)



İ.U. Devlet Konservatuvarı öğretim üyeleri ve öğrencileri, yaylı ve üflemeli çalgılar için

yazılmış oda müziği eserlerinden oluşan bir dinleti sunacak. (5 Şubat/19:00/Barış Manço Kültür Merkezi)



W. A. Mozart, toplam sayısı 27 olan piyano konçertolarından 4 tanesini piyano ve orkestra için olmasın yanı sıra piyano ve yaylı dörtlü için bestelemiştir. Konçertoların az bilinen bu düzenlemelerinin Türkiye'deki ilk seslendirilişi piyanist Güldiyar Tanrıdağlı ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı eğitimcilerinden oluşan güçlü bir yaylı çalgılar grubu tarafından 6 Şubat akşamı Süreyya Operası'nda yapılacak. Bu konçertolar "Viyanalı Konçertoları" olarak da bilinir. "Viyanalı Akşamı" programının ikinci yarısında ise, adını çok sık duymadığımız fakat, Avusturya'nın müzik tarihindeki en önemli bestecilerinden olmayı hak etmiş, Viyanalı besteci Josef Labor'un Kontrbaslı Piyanolu Kentet'i seslendirilecek. (6 Şubat/20:00/Süreyya Operası)



"Arkadaş" şarkısı ve filmiyle hafızalara yer etmiş Melike Demirağ ve "Unutulur" gibi ölümsüz besteleriyle de adından söz ettirmiş Banu Kırbağ'ın, 70'lerden bu yana dillerden düşmeyen şarkılarını seslendirecek. POPSAY'ın (Popüler Müzik Sanatı Vakfı) düzenlediği konser, sürpriz konuk sanatçılara birlikte izleyenleri geçmişi o güzel günlerine geri götürerek, anılarımızı tazeleyecek. (6 Şubat/20:30/Caddebostan Kültür Merkezi)



"Progresif Dügün Müziği" yapan eğlenceli grup kolektif İstanbul, evimiz dedikleri Kadıköy'de sahne alacak. Konserin mottosu ise her zamanki gibi; "Çaldıkça zıvanadan çıkılacak, zıvanadan çıkkıdıkça güzelleşecek". (8 Şubat/21.00/Moda Sahnesi)



Baba Zula'dan tanıdığımız Melik Şah, yanına saz arkadaşlarını topladı ve dinleyicisine rakı dalgalarında kah efkara gömen, kah acılara gülümsetip oynatan coşkulu bir program hazırladı. Ud, keman, kânun ve darbuka eşliğinde klasik alaturka repertuvarının yanı sıra, içimize işlemiş arabesk eserleri de çalan ekip, kederimize için bir ortaklık vaadediyor. Müzeyyen Senar, Safiye Ayla ve Zeki Müren gibi isimlerin yanında; Orhan Geneçbay, Selami Şahin, İbrahim Tatlıses, Kibariye ve daha pek çok sanatçının sevilen eserlerine eşlik edip, kadehlerimizi hayata kaldırıyoruz. (10 Şubat/22.30/Taşra Kabare)

**GENÇLİK SANAT MERKEZİ**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

**KONSER**

**İstanbul Avangard Trio**  
Beste Gürkay: Perküsyon / Nurgüne Yarkın: Klasik Kemence  
Baturay Yarkın: Piyano / Coşkun Çelik: Vokal

**03 Şubat 2017**  
**19.30**  
Performans Salonu

**Ücretsiz**  
Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No 17

**KADIKÖY BELEDİYESİ**



# Hastanelere renk, hasta çocuklara neşe!



**Kronik hastalığı olan çocuklara moral vermek için hastanelerde eğlenceli etkinlikler düzenleyen Hayata Renk Ver Derneği Başkanı Başak Bayraktar, "Umarım çocuğun hayatına renk verebiliriz..."**

## ● Gökçe UYGUN

Bir hastane düşünün, gri, soğuk. Odalarda kimi kısa süreli misafirler, kimi uzun yatışlı hastalar. Bir de çocuklar, kronik rahatsızlıkları nedeniyle uzunca bir süre hastane odalarında yaşamak zorunda kalan çocuklar. Bir yandan hastalıkla bir yandan hastane ortamıyla mücadele eden çocuklar. O çocukları düşünen birileri de var elbet: Hayata Renk Ver Derneği (Harev) gönüllüleri. Uzun süreli tedavi gören tüm çocuklara psiko-sosyal destek sağlamak amacıyla projeler hayata geçiriyorlar. 4 Şubat Dünya Kanser Günü vesilesiyle, Harev Başkanı Başak Bayraktar'a derneğin hasta çocukları gülümseten projelerini sorduk. "Uzun süre hastanede kalan çocuklar, eğitim hayatından ve sosyal hayatlarından uzaklaşıyorlar. Böyle bir or-



Başak Bayraktar

tamda sosyalleşmeleri, farklı etkinlikler sayesinde olumlu bilişsel-duyusal değişimlerinin sağlanması için çalışıyoruz" diyen Bayraktar'ın anlattıkları...

◆ **Projelerinizi hangi hastalığı olan çocuklara, hangi hastanelerde uyguluyorsunuz?**

Uzun süredir tedavi gören çocukların olduğu servislerde etkinliklerimizi yapıyoruz. Alerjik olan, bağırsık sistemi rahatsızlığı, şeker hastalığı olan çocuklar için Çapa Tıp Fakültesi Çocuk Genetik Hastalıkları servisinde SOSDES (Psiko-Sosyal Destek) projemize başladık. Anadolu Yakası'nda çalışmalarımıza ilk başladığımız hastane ise Dr. Siyami Ersek Göğüs Kalp ve Damar Cerrahisi Eğitim Araştırma Hastanesi oldu. Bu hastanedeki çocuklar kalp ve damar rahatsızlığı olan, kalp nakli bekleyen çocuklar... Anadolu yakasındaki bir diğer hastanemiz, hematoloji servisindeki çocuklarla etkinlik yaptığımız Medeniyet Üniversitesi Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi. Hematoloji-onkoloji servisinde tedavi gören çocuklarla çalıştığımız bir diğer hastane ise; Marmara Üniversitesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi. İstanbul dışında da Çukurova Üniversitesi Adana Balcalı Hastanesi'nde çalışmalarımızı uyguluyoruz.

◆ **Maskeleri renklendirmek, kitaplık kurmak, örgü oyuncaklar gibi projeleriniz var. Anlatır mısınız?**

Projelerimiz şöyle; Renkli Umutlar, Sosdes, Düşlerimi Boyar Mısın?, Düşlüyorum Oynuyorum ve Koridor Kütüphanesi. Bir de geçen yılbaşında geçen sene yılbaşında çocuklara el emeği bebekler hediye etmek; hem de faydalı bir şeyler yapmak isteyen ama bunun için imkanı olmayan kişiler için Gülümseten Örgüler Projesi yaptık. Nilay Tütcüncü organizatörlüğünde 100 adet amigurumi bebek yapıldı ve Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi hematoloji servisine gönderildi.

Renkli Umutlar Projesi ilk projemiz ama sponsor bulamadığımız için hayata geçiremedik. Medikal maskeler ülkemiz-



de genellikle beyaz veya açık yeşil olarak tek renk üretiliyor. Bu noktada derneğimizin amacı, maske kullanımı ile ilgili farkındalık oluşturarak; maskeleri renkli ve desenli hale getirip bu çocukların hayatına renk vermek. Bu projeye ilgili farkındalık kazandırmak amacıyla, medikal maskeler renklendirilip, sosyal medyada #maskendenkorma etiketiyle videolar, fotoğraflar paylaşıyor.

Hayata geçirdiğimiz projeler kapsamında özetle sunuları yaptık/yapıyoruz; çocuk servislerinde bize tahsis edilen odalarda, yaptığımız sosyal mekan alanlarında her hafta yaratıcı okuma, sanat, oyun, ritim çalışmaları gibi etkinlikler düzenleyerek, çocuklar psiko-sosyal açıdan destekliyoruz. Doğrudan temas edemediğimiz çocuklara ve ebeveynlere ulaşmaya, onların hayatına dokunmaya çalışıyoruz. Bunun için de bağışçılar tarafından alınan kitapları çocuk servislerinin koridor kütüphanelerine yerleştiriyoruz. Ayrıca hastanelerin çocuk servislerinin çocuk acil üniteleri, çocuk poliklinikleri, yatan hasta servislerinin gri ortamlarını değiştirmek, daha renkli, hem de çizgileri ile yaşayan, nefes alan, umut dolu çocuk dostu mekanlar haline gelmesi için gönüllü çizerlerimizle duvarları renklendiriyoruz. Bir de bazı odaları çocuklarla etkinlik yapabileceğimiz, renkli, hijyenik sosyal mekanlara dönüştürüyoruz.

◆ **İşin içinde "çocuk" ve "hastalık" olunca acıma, duygu sömürsüsi, hasiyet gibi duygular da dahil olabilir. Dengeyi nasıl kuruyorsunuz?**

Ekibimizin birçok eğitimden oluşuyor ve bu bizim en önemli avantajımız.

Ayrıca hastanelerdeki çocuklarla etkinlik yapmadan önce eğitimlerimiz oluyor. Çocukların hasta olmaları dışında çocuk olmalarıyla ilgileniyoruz. Serum takılması için açılan damar yollarından, yanlarında taşımak zorunda oldukları serumlardan elbette etkileniyoruz ama biz orada, çocuklarla mutlu olmak için bulunuyoruz...

◆ **Bu röportajı 4 Şubat Dünya Kanser günü bağlamında yapıyorum. Kanser zaten yetişkin için bile oldukça zor bir süreç iken çocuklarda nasıl tezahür ediyor?**

Her hastalığın zorlukları var. Özellikle uzun süreli tedavi gören her kişinin yaşadığı süreç zor geçmekte... Yapılması gereken yetimler, gidilmesi gereken kontroller veya yatılması gereken hastane odaları... Çocuklar, küçük yaşta aileden ve arkadaşlardan uzun süreli ayrılık ve sosyal dışlanma gibi durumlara karşılaşıyorlar. Ayrıca kanser gibi zorlu tedavi sürecine maruz kalan çocuk ve ergenler, uzun süre okula devam edemiyor, psikolojik açıdan olumsuz etkileniyorlar.

◆ **Ülkemizdeki (devlet) hastanelerin durumu malum! Peki hastanelerdeki çocuk bölümleri hakkında gözlemlerinizi neler?**

Ne yazık ki hastanelerin durumu pek iç açıcı değil. Çünkü binalar eski, şartlar elverişli değil... Bazı devlet hastanelerindeki çocuk servislerinin duvarlarında küçük bir resim görsel bile çok mutlu oluyoruz. Bizim gibi dernekler ve bağışçılar sayesinde çocuk bölümleri renkleniyor ve çocuklara uygun, hijyenik ortamlar haline dönüşüyor, yönetimden izin alınabiliği müddetçe...

[www.hayatarenkver.org](http://www.hayatarenkver.org)

## ÇOCUKLARLA OYUN OYNAMA SANATI

### OYUN NEDİR?

◆ Yetişkinler nasıl konuşarak, şakalaşarak, belki bir yerde oturup arkadaşlarıyla kahve içerken sohbet ederek iletişim kuruyorsa çocukların da iletişim yolu Oyun'dur. Oyun çocuk için iyileştirici ve sakinleştirici bir etkiye sahiptir. İyileştiricidir çünkü çocukların yetişkinler kadar duygularını anlayabilme ve konuşabilme becerileri gelişmemiştir. Bu nedenle, oyun çocuklara deneyimlerini ve duygularını ifade etme fırsatı sunar. Oyun oynamak çocukların duygularını aktarabileceği ruhsal bir alan sağlar, ayrıca çocuklar duygularını rahatça ve özgürce ifade edebilecekleri bir yer bulduğundan dolayı sakinleştirici bir etkisi de olur. Ebeveynler sık sık çocuklarını nasıl sakinleştirebilecekleriyle ilgili zorluk yaşadıklarını ifade etmektedirler. Aslında çocuğu sakinleştirebilmenin ve duygusal doyum sağlayabileceği bir ilişki kurabilmenin en doğal yollarından biri, belki de en önemli çocuklarıyla birlikte oynadıkları oyun zamanlarıdır. Oyun çocukların ciddi bir uğraşdır ve en doğal öğrenme ortamıdır. Çünkü oyun, çocuğun duyduklarını, gördüklerini deneyimlediği, tekrar ettiği ve öğrendiklerini pekiştirdiği bir alandır. Oyun çocuğu özgürleştirir ve rahatlatır. Oynayan çocuk kendi iç dünyasında, iç dünyasında kendi kurallarını koyar ve bozar. Çocuğun oyunu, dış dünyadaki müdahalelerden uzak kalabileceği kendine ait bir alandır ve buna müdahale olmaz. Oyun, çocuklar için sadece bir eğlenme aracı değil, aynı zamanda çocuğun büyümek için ihtiyaç duyduğu sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimin destekleyici unsurudur. Oyun, çocuğun dış dünyayı tanıması ve yeni kavramları öğrenmesi için bir araçtır. Çocuk farklı oyunlar oynayarak sözcükleri ve bedenini kullanma yeteneğini geliştirir, ayrıca oynarken taklit etme yeteneğini geliştirerek, sosyal-toplumsal ilişkilerin doğasını anlamaya başlar. Oynadığı oyunlarla sorumluluk alır, toplumsal kuralları öğrenir. Düşünce, duygu ve ilişkiler açısından oyun yoluyla kontrol kazanır. Oyunda girdiği farklı rollerle ise kendini başkasının yerine koyma becerisini kazanarak empati özelliğini geliştirir. Örneğin, uzaktan bakıldığında sadece bir evcilik oyunu gibi görünen şey, aslında çocuğun ailesi ve hayatı hakkında çok şey anlatabilir.

### ◆ ÇOCUKLARLA NASIL OYUN OYNAMALIZ?

Her çocuğun kendini özel hissetme ihtiyacı vardır. Bu ihtiyaç ona bakım veren kişiler (anne-baba) tarafından ona özel ayrılan bir zaman dilimiyle karşılanabilir. Öncelikle çocuğunuzla her gün en az 20 dakika oyun oynamalı ve bunu yaparken teknolojiyle bağımlı kesmeniz gerekir. Bütün teknolojik aletlerden uzak, ona özel yaratılan bir oyun alanıyla bu kolaylıkla sağlanabilir. Çocukların hisleri çok kuvvetlidir, fiziksel olarak orada bulunmanız yetmeyebilir, ruhsal olarak ta orada bulunmanız gereklidir. Çocuğun oyununu yönlendirmemek esastır. Unutmayın oyunlarda çocuk aktördür, ebeveynler yardımcı oyuncudur. O isterse sizi oyuna dahil edebilir, istemezse etmez. Çocukla oyun oynarken uygulamanız gereken başka bir teknik ise 'yansıtma-aynalamama tekniği'dir. Bu teknik sadece çocuğun oyununa eşlik etmeyi ve gördüklerinizi tekrar etmeyi ifade eder. Örneğin; Çocuk uzun bir kule yapıyor, 'şimdi bu kuleleri üst üste diziyorsun, birini tam yerleştirmedin, biri düştü' gibi cümlelerle çocuğunuzun oyununda ne görüyor iseniz bunu geri yansıtmanız en önemli unsurlardan biridir. Bunun yanında onun duygularını aynalıyor olmanız çok kritik bir noktadır. Oyun sırasında çocuğun sergilediği duygulara ses tonunuzla, mimiklerinizle eşlik edin; "Ooo, bu sahne seni ne kadar heyecandırdı" ya da "hmm, kırmızı araba mavi arabaya çok kızmış gibi görünüyor, ona çarpıyor sürekli" gibi. Oyun sırasında "üzülme, gülmek, şaşırma, kızmak" gibi duyguyu içeren kelimeleri bol bol kullanmaya çalışın. Onun iç sesi olmaya çalışın, oyun üzerinde düşünerek, mesela bir barbie bebek yere düşünce "Aaa bu barbie çattıdan düştü, canı çok yanyor olmalı" gibi empatik cümleler kurmaya çalışın. Doğru duyuyorsanız hemen yakalayamayabilirsiniz, vazgeçmeyin, denemeye devam edin, çocuk sizi düzeltir. "Erkekler / kızlar bu oyuncaklarla oynamaz" gibi aşırı genelleme içeren cümlelerle çocuğun keşfetme arzusunu ve oyundaki özgürlüğünü engellemeyin. Oyuncaklar çocuklar içindir, bırakın istedikleriyle oynasınlar.



Uzman Klinik Psikolog Sibel Pilosof Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi



# Bu okul "büyükler" için

**Nazım Hikmet Kültür Merkezi bünyesinde gönüllülerin çabalarıyla kurulan Ebeveyn Okulu, "Anne, baba ve çocuklar üçgeninde dengeyi sağlamak" adlı bir atölye düzenledi**

## ● Alper Kaan YURDAKUL

Yıllardır Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi bünyesinde çocuklar için, "evrim", "dünya tarihi", "antropoloji" gibi başlıklarda atölyeler düzenleyen gönüllüler, artık sadece çocuklar için değil, ebeveynler için de atölyeler düzenliyor. Geçtiğimiz Ekim ayında kurulan "Ebeveyn Okulu"nda ebeveynler, iki haftada bir, belirlenen farklı konularda psikolog ve eğitimcilerin katılımıyla düzenlenen atölye ve derslerden faydalanıyorlar. Tümü ücretsiz olan bu derslerde ebeveynler, çocuklara nasıl yaklaşılması gerektiği için uzmanlarından öğreniyorlar. Atölyeler, iki haftada bir Cumartesi günü gerçekleştirilen, geçtiğimiz hafta Klinik Psikolog Zeynep Maçkallı'nın katılımıyla "anne, baba ve çocuklar üçgeninde denge" konuşuldu.

### "ÇOCUK AKLI AYDINLIK KALSIN"

Gönüllüler, "çocuk akli aydınlık kalsın" diyerek çıkmışlar bu yola. MEB'in oluşturduğu müfredatta yer gün gittikçe daralan "evrim", "antropoloji" ve "felsefe" gibi başlıklarda çocukların ufkunu açmak için yıllardır NHKM'de (Nazım Hikmet Kültür Merkezi) atölyeler düzenliyorlar. Çocuklarla yaptıkları etkinlikler neticesinde ebeveynlerle de sürekli temasta olan gönüllüler, "kentli ebeveyn"e dayatılan rollerin, bu rollerin ebeveynde yarattığı yetersizlik hissini farkına varıp ebeveynlerle ilgili bir çalışma yapmak için kolları sıvamışlar ve "Ebeveyn Okulu"nu kurmuşlar.

### "EBEVEYNLER YIPRANIYOR"

Gazetemize konuşan Ebeveyn Okulu'nun kurucu gönüllülerinden Özlem Koç, Ebeveyn Okulu'nun amaçlarını şöyle anlatıyor: "Ebeveynler, yaşamsal ihtiyaçlarını karşılayabilmek için var güçleriyle çalışırken, bir yandan da kendilerine biçilen ebeveyn rolünde oluşan boşlukları doldurmaya çalışıyorlar. Çocukla kaliteli zaman geçirmek, çocuğunu akran zorbalığından korumak, çocuğun yeteneklerini ortaya çıkartacağım diye kurstan kursa koş-

turmak, çocuğun ruhunu zedelememek, cinsel istismar, gerileşen eğitim derken ebeveynler son derece ypratıcı bir süreç giriyorlar. Sorunların bireysel değil toplumsal olmasından kaynaklı ebeveynler, kendi başlarına bu sorunların altından kalkamıyorlar ve bu durum ebeveynin kendisini çaresiz ve yetersiz hissetmesine neden olabiliyor. Ebeveyn Okulu ile amaçladığımız, insani çaresizliğe iten bu yalnızlık ve sorunlar yumağını birlikte çözmek. İnsanı 'tamam ortada bir sorun var ama ben ne yapabiliyim ki?' edilgenliğinden çıkartıp, çocuklarımızın sorunlarını birlikte tartışan, hem birbirinden, hem de bir bilenden öğrenen, çözüm üretmeye çalışan ve harekete geçen ebeveynler haline getirmek."

### "ANNE-BABA TUTARLI OLMALI"

Atölyeler iki haftada bir Cumartesi günü gerçekleştirilen, 21 Ocak Cumartesi günü, Klinik Psikolog Zeynep Maçkallı'nın katılımıyla, "anne, baba ve çocuklar üçgeninde denge" konuşuldu. Aile içi ilişkilerde "denge"nin neler çağrıştırdığına ilişkin paylaşımların ardından üçlü gruplara ayrılan katılımcılar, ortak bir kâğıda, seçtikleri renklerle ortak bir resim yaptılar. Aile içi ilişkilerde, anne-baba-çocuk üçgenine gönderme yapan bu çalışmada katılımcılar, ortaya çıkan resimlerde kendilerini ne kadar ifade edebildikleri, aynı kâğıdı paylaşan diğer katılımcıları ne kadar anlayabildikleri gibi sorulara cevap bulmaya çalıştılar. Uygulamanın ardından anne-baba ve çocuğun, bu üçgende rolleri üzerine konuşulurken, Psikolog Zeynep Maçkallı, her aile üyesinin birbirine saygı duymasını, birbirini dinlemeye ve anlamaya çalışmasının önemi vurguladı. Maçkallı, anne-babanın birlikte ve tutarlı şekilde hareket etmesi gerektiğini söylerken, ev içinde uygulanacak kuralların çocuklarla birlikte düşünülerek ve tartışılarak uygulamaya koymanın gerekli olduğunu belirtti.



## ATÖLYELER ÜCRETSİZ

Ebeveyn Okulu'nda ders ve atölyelerin tümü ücretsiz gerçekleştiriliyor. Ebeveyn okulunda bundan sonra yapılacak derslerin netleşmiş başlıklar ise şöyle; ◆ Çocuklar Cinsiyeti ve Cinselliği Keşfederken Tabular, Doğular ve Yanlışlar ◆ Toplumsal ve Bireysel Büyük Görevimiz; Çocukları İstismardan Korumak ◆ Sinsi Tehlike: Ergenlik ve Uyuşturucu ◆ Nitelikli ve Denetimli Sosyal Medya Kullanımı; Çocuğumuzun Sağlıklı Kişilik Gelişimi ◆ Çocuklar ve Bilgisayar Oyunları; Oyunlardaki Şiddetin Gerçek Hayata Etkileri Ebeveyn Okulu derslerini ve tarihlerini, Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin internet sitesinden veya Facebook sayfasından takip edebilirsiniz. <https://www.facebook.com/NHKM>. [KADIKÖY / http://nhkm.org.tr/](http://nhkm.org.tr/)

## GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

**MİDE KONTROLÜ İÇİN:**  
Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi ve  
**MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN:**  
Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

**Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.**

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347  
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775  
[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

## özel medipoint tıp merkezi

Medipoint Tıp Merkezi tecrübeli ve alanlarında uzman hekim kadrosu, eğitimli sağlık personeli ve teknolojik alt yapı ile yüksek kalite standartlarından ödün vermeden en yenilikçi tedavileri hastalarımızın hizmetine sunmaktadır.

### VERDİĞİMİZ HİZMETLER

- Uzman hekim muayeneleri
- İç hastalıkları
- Kardiyooloji
- Fizik Tedavi
- Göğüs hastalıkları
- Üroloji
- KBB
- Çocuk Hastalıkları
- Kalp Damar cerrahi
- Psikiyatri
- Gastroenteroloji
- Nöroloji
- Laboratuvar
- Fizik Tedavi
- Endoskopi
- Ultrason doppler
- Röntgen
- Mammografi
- Diyet ve metabolizma
- Estetik ve lazer
- Diş hekimliği

Adres: Şair Arşı Caddesi No: 6 Göztepe Kadıköy - İstanbul 34732 Tel: 444 0 664 Fax: 0 216 337 95 92 Email: [info@medipoint.com.tr](mailto:info@medipoint.com.tr)



FERYAL  
PERE



## Yetişey klişe yetiş imdada :))

Çok yakınının aksine, Pek kıymetlimiz Şener Şen'in ödül faslında Bir kırınglık hissetmedim. Bu gariban ortamda Marlon Brando konforunu hangi hayat alanımızda bulduk da Muhsin beyden bekleyelim? "Kabul ediyorum" cümlesi bile yetti, hoştu. Fakat ne yazık ki sokak boştu:)) Beni yıkan, yerlere yapıştıran sonraki cümlesiydi. Hayır hayır yoo böyle deme dedim izlerken. Dedi. Ölüm gibi bir şey oldu ama kimse ölmedi:)) Çünkü... Amasya Orman Müdürlüğü'ne sürülmeden Önceki TRT hayatımda, Her programı o feci klişeyle tamamlardık. İyiye güzele doğruya... İyi ne, güzel kim, doğru nasıl diyemeydik. Denetim vardı şekerim. Kurulabilen pek devrimci cümleydi kendi çapında.pek edalı seslendirirdim:)) Ve koca Şener Şen bizim klişeyi dedi!!! Neyse efemin, bu kadar söylenir misin, al sana cezalar, stratejik derinliğinde Fenerbahçemin:) Benim canımı, gözümün nuru kanaryam Potalarda filelerde döktürürken Ayak topunda tökezledi. Ki en ziyade kıymetlidir bu yuvarlak şeyin ayakla oynanana, n'apalım! Aşk hiç biter mi, asla. Beni bu klişeye muhtaç ettin ya, ben ona yanıyorum:) Sen bir futbolcuyu istersen, o seni ister. Gelemez, bırakmazlar. Böyle bir saçmalık mesela başka nerde olur? İyiye güzele doğruya... Tam bir hava yakalamışken, biri sakatlanır, diğeri kart müptelası olur, asimetrik cezalar gelir falan filan. İyiye güzele doğruya... Büyük fotoğraf zaten halen çekilmekte, günün telaşında göremeyiz. Bir tek dileğim vardır bu seneden, Madem maalesef dağlarında TOK'ler açan o güzel kenti çiçekler açan haliyle haykırmaktayız dağa taş... İyiye güzele doğruya, Advocaat kalsın bizimle. İyi insan. Güzel insan. Doğru insan. Teşekkür ederiz o zaman, Altın güneşe Kadıköy 'de sirmalar saçtırırız:))

# Maç günleri



## trafik kilit

### Maç günleri sıkışan Kadıköy trafiği hiç çekilmiyor

Fenerbahçe'nin, Kadıköy'de oynadığı özellikle derbi ve kupa gibi önemli maçlarında trafikte yoğunluk yaşanıyor. Maç günleri Şükrü Saracoğlu Stadyumu civarındaki yollar ve Kadıköy'e gelişi yollarında trafik içinden çıkmaz bir hal alıyor. Özellikle maç saati yaklaştıkça stat civarı olmak üzere Kadıköy otoyol bağlantıları, ara yollar araç trafiğinden geçilmiyor. Genelde maçlar akşam olduğu için de mesai çıkışlarında işinden evine dönenler büyük sıkıntı yaşıyor, ambulans, itfaiye, toplu taşıma araçları ve otomobiller tıkanan trafikte ilerlemekte zorlanıyor. 5 dakikalık mesafe tıkanan trafik nedeniyle neredeyse 1 saatte ancak katedilebildiği oluyor.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya konuyla ilgili yaptığı açıklamada; maç günleri yaşanan trafik sıkışıklığının Kadıköy trafiğini olumsuz yönde etkilediğini ifade etti. Maç günleri Kadıköylülerin trafik sıkıntısı yaşadığını, "Örneğin Moda'dan yola çıkan bir Kadıköylü trafikten geçilmiyor. Yangın olsa itfaiye hareket edemiyor" dedi. Çetinkaya, trafik sorununun çözümü için ilgili kurumlarla gerekli temaslara sürdüğünü ifade etti. Stat civarından Caddebostan'a kadar olan ana arterdeki trafiği akıcı hale getirmek, yan yolları kapatıp sözkonusu arteri açık



tutmak, stadın önünü bir şeridi açık bırakarak izleyicileri Recep Peker Caddesi'nden stadyuma almak, Üsküdar tarafından gelen araçları Acıbadem dört yol ışıklarından Acıbadem güzergahından Hasanpaşa'ya yönlendirmek gibi bazı uygulamalarla trafiğin rahatlamasını sağlanabileceği şeklinde önerilerini de paylaştı. Çetinkaya, stadın şehrin ortasında olmasının da trafiği etkilediğini anlattı.

## BU TARİHLERE DİKKAT!

Spor Toto Süper Ligi 2016-2017 Turgay Şeren Sezonu'nda Fenerbahçe'nin Ülker Stadyumu Şükrü Saracoğlu'ndaki maç programı şöyle:

Fenerbahçe-Kasımpaşa  
19 Şubat 2107  
Fenerbahçe-Osmanlıspor  
5 Mart 2017  
Fenerbahçe-Atiker Konyaspor  
19 Mart 2017  
Fenerbahçe-Akhisar Belediyesi  
9 Nisan 2017  
Fenerbahçe-Çaykur Rizespor  
23 Nisan 2017  
Fenerbahçe-Antalyaspor  
7 Mayıs 2017  
Fenerbahçe-Trabzonspor  
21 Mayıs 2017 tarihlerinde maç yapacak.

UEFA Avrupa Ligi'nde de yoluna başarılı şekilde devam eden Fenerbahçe'nin kupa maçları oynayacak. Fenerbahçe UEFA Avrupa Ligi ikinci tur ikinci maçında 22 Şubat 2017 tarihinde Krasnodar ile karşılaşacak. Bu günlerde ilçede özellikle stat civarında trafik yoğunluğunun yaşanması muhtemel görünüyor. Sezonun ilk yarısında Galatasaray ve Beşiktaş ile Kadıköy'de karşılaşan Fenerbahçe, sezonun ikinci devresinde maçlarını deplasmanda oynayacağı için bu sezon Kadıköy'de derbi maç trafiği yaşanmayacak.

## KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilediğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU bu uygulama sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.



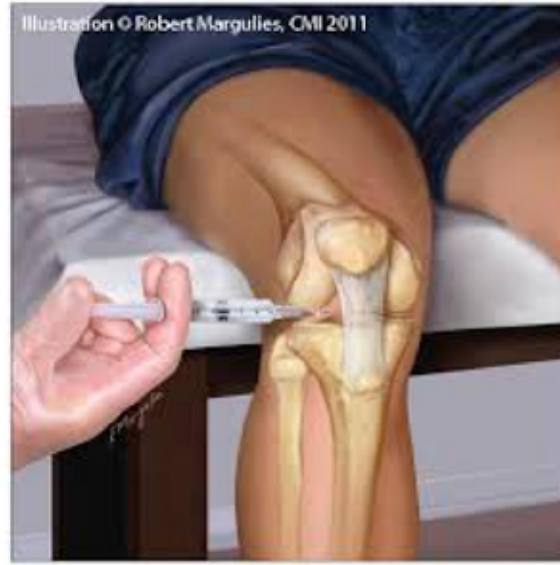
Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON biriktirilmesi mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrı sertlikleri çözüp ağrıları gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleriyle tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir.

Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir. Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemlerdeki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ... İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON tedavisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir. (CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## İSTANBUL 1. AMATÖR FUTBOL LİGİNDE BU HAFTA

İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi'nde bu hafta Kadıköy'den Fikirtepe Dumlupınar, Koşuyolu ve Acıbadem'in 1. Amatör futbol liginde elde ettiği sonuçlar şöyle:  
■ 14. grupta Koşuyolu haftayı maç yapmadan geçti. Koşuyolu 19 puanla grubunda altıncı sırada yer aldı.  
■ 16. grupta yer alan son haftalarda, çıkışını sürdüren Acıbadem, deplasmanda Kartal Yuvası ile oynadığı maçta 6-2 mağlup oldu.  
İstanbul 1. Amatör Futbol Liglerinde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda maç programı şöyle:  
■ 14. Grupa haftanın programı Koşuyolu-Örnekköy Spor Barbaros-Balkan Yeşilbağlar Taşdelen-Cevizli Anadolu İdealtepespor-İstanbul Esnaf Spor İçerenköy İ.Y.(Haftayı maç yapmadan geçecek.)  
■ 16. Grupa haftanın programı Elmalısor-Pendik Kavakpınar Yamanspor-Maltepe Yıldız Valide Tayfun-Kartal Yuvası Acıbadem-Orhanlıspor İstanbul Sahil Spor (Haftayı maç yapmadan geçecek.)

## SÜPER AMATÖR LİGİNDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda sonuçlar ve gelecek haftanın programı şöyle:  
■ 2. Grupa Haftanın Sonuçları Sultanbeyli-Bakırköy:1-1 Selimiye-Vardar:2-1 Bostancı-Ömerli Köyü:0-0 Ortaçeşme-Küçükköy:1-4

Mahmutbey-Küçükçekmece:8-4 Dolayoba(Haftayı maç yapmadan geçecek.)  
■ 2. Grupa Gelecek Haftanın programı Küçükçekmece-Ortaçeşme Küçükköy-Bostancı Ömerli Köyü-Selimiye Vardar-Sultanbeyli Dolayoba-Mahmutbey Bakırköy(Haftayı maç yapmadan geçecek.)  
■ 7. Grupa Haftanın sonuçları (Bu hafta sonu oynandı.) Albayrak-Yıldırımboşna:2-3 Ortaköy-Soğuksu:0-0 Yel değirmeni-Sütlüce:0(H)-3 Rami-Ç.İhsaniye:7-1 Kurtköyspor-YeniBoşna:5-0  
U19 1.(19 Yaş altı) Ligi 1 Şubat 2017 tarihi itibarıyla başlayan ligde 24 gruptan oluştu. Kadıköy takımlarından Bostancı 18. Grupa, Kozayağı 19. Grupa, Koşuyolu 22. Grupa yer aldı. Ligin ilk haftasında; ■ 18. grupta Bostancı-Beykoz, 19. Grupa Kozayağı-Tuzla Şifa, 22. Grupa Koşuyolu-Gülsuyu, 23. Grupa Taçspor-Fikirtepe Dumlupınar maçları oynanacak.  
U14/B Ligi Ligde Kadıköy takımlarından Acıbadem, Bostancı, Feneryolu, Yel değirmeni takımları yer alıyor. Ligde 2. Hafta maçları geride kaldı. ■ 15. grupta Yel değirmeni, Kirazlıtepe'yi 10-0 mağlup ederek haftanın en farklı galibiyetlerinden birini aldı. Aynı grupta Acıbadem, Yamanspor'a 3-0 hükmen mağlup oldu. Bostancı ise Anadolu Kartalları'na 2-0 yenildi. ■ 18. grupta yer alan Feneryolu, rakibi Çekmeköy Çarşısı 3-0 hükmen yendi.  
U16/A Bostancı ligde 17. Grupa yer aldı. Ligin ilk haftasında karşılaştığı İstanbul Kartal Belediyesi'ne 7-0 mağlup oldu.  
U16/B Ligde 18. Grupa yer alan Koşuyolu ilk hafta maçında Sultanbeyli karşısında 2-1 kaybettir. 19. Grupa Yel değirmeni ilk maçında Ataşehir Yoncaspor karşısında 3-1 kazandı.

ÜCRETSİZ

KADIKÖY'ÜN AÇIK HAVA

**Buz Pisti**

ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

13 Ocak'ta, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro içine kurulacak sentetik buz pistinin 14 Ocak'tan 26 Şubat'a kadar 12.00-20.00 saatleri arasında kullanabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



## ÇOCUKLARLA TİYATRO



Merdivenköy Gönüllülerinin mahalledeki çocukların gelişimine yönelik çalışmaları sürüyor. Merdivenköy Mahallesi'ndeki çocukların kültürel ve sanatsal faaliyetlerden faydalanması için çalışmalar yapan Merdivenköy Gönüllüleri çocukları tiyatroya götürdü. Çocuklar, Eti Çocuk Tiyatrosu'nun oynadığı Kırmızı Başlıklı Kız oyununu izledi. Sömestre tatilinde tiyatroya seyrederken geçen çocuklar güzel bir gün geçirdi.



Kriton Curi Parkı Gönüllü Evinde, Eğitim Kültür ve Gençlik komitesinin programladığı "Etkili Zaman Yönetimi" konulu söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşiye konuk olarak katılan yaşam Koçu Neslihan Yılmaz Benice insanların sıklıkla dile getirdiği "zamanım yok, acelem var, çok yoğunum, yine geciktim, kendime zaman ayıramıyorum gibi bahanelerin nedeninin etkili zaman yönetimi algısının olmaması olduğunu söyledi. Zaman yönetimi algısındaki tuzakları; Sosyal medya, internet, davetsiz misafir, telefon görüşmeleri, TV dizileri olarak tanımlayan Benice bu tuzakla-

rı yönetme yöntemlerinin not etme, analiz etme, önceliklendirme, ajanda kullanma ve etkili iletişim olarak sıraladı. "Bioritminizi yükseltmek için işlerinizi dokuz ile on iki arasında planlamak gerekir, sorun çözmekle uğraşsaksanız stres hormonu olan adrenalin salgılayınız. Hayatı sakinleştirirsek mutluluk hormonu olan endorfin salgılayınız. Bilinçli yaşamak zaman yönetiminin altın kuralıdır" diyen Neslihan Benice sözlerini şöyle tamamladı "Hepimizin bir bankası vardır adı Zaman ve zaman herkesin teoride eşit olarak sahip olduğu bir şeydir."



## "YALNIZ GEZENİN DÜŞLERİ"

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Ocak ayı okuma atölyesinde Fransız yazar Jean Jacques Rousseau'nun yazdığı "Yalnız Gezenin Düşleri" adlı kitabın analizi yapıldı. Aslan Eyi'nin moderatörlüğünde katılımcılar okudukları kitabı dair görüşlerini paylaşmış, yorumladılar. Fransız aydınlanmasının aykırı sesi Rousseau kitabında; yaptığı gezintiler sırasında aldığı notları kendinden yola çıkarak genel insana ilişkin nitelikleri keşfetme serüvenine çeviriyor.



## İLK YARDIM VE ÖNEMİ

Suadiye Gönüllüleri, "İlk Yardım ve Önemi" konulu söyleşi düzenledi. Sağlık Komitesinin etkinliğinde konuşan Biyolog Emine Karaca, "Hayatımızın her anında ve bulunduğumuz her ortamda zor durumda kalan bir hayatı kurtarmak için bilmemiz gereken ilkyardımların temel kurallarını ve değişik durumlarda yapılması gereken müdahaleleri" katılımcılara uygulamalı olarak anlattı.

## RASİMPAŞA'DA MENAPOZ SEMİNERİ

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Kadıköy Belediyesi, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden Opr. Dr. Gül Yavuzer Menapozda ürün sorunları hakkında bilgiler verdi. Yavuzer,



menapozu kadınlarda 45-47 yaşları arasında adet halinin sona ermesi ve yumurtlamanın tamamen durması olarak tanımladı. Menapoz belirtilerinin sıcak basması, gece terlemesi, uyku bozukluğu, libido azalması, vajinal kuruluk, baş ağrısı, depresyon, çarpıntı, eklem ağrıları, osteoporoz ve üriner sistem enfeksiyonları olduğunu belirten Yavuzer, ayrıca üriner sistem hastalıkları hakkında da bilgi verdi. Yavuzer, yağlı ve şekerli yiyeceklerden uzak meyve-sebze ağırlıklı beslenme, düzenli egzersiz ve yıllık kontrollerin yaptırılması gerektiğini önerdi.



## İÇİMİZDEN BİRİ

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin Gezi Kültür Komite Başkanı ve aynı zamanda bir ebru sanatçısı olan Cahide Yormaz Öz'ün eserleri 14-21 Ocak 2017 tarihleri arasında Erenköy Kazım Karabekir

Kültür Merkezi'nde sergilendi. Sergide aynı zamanda Yormaz Öz'ün 'Ben mi istedim Yalnızlığı' ve 'Renkli Hayatlar' adındaki son iki kitabının da tanıtımı yapıldı.

## Cahide Yormaz Öz kimdir?

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi mezunu olan Cahide Yormaz Öz, Maden Tetkik Arama'da Jeomorfoloji olarak çalıştı. Öz'ün Masalımsı Yaşam, Kimsesiz Hayaller ve Şiirselim-Öylesine adlı kitapları bulunmaktadır. Cahide Yormaz Öz'ün annesinin, teyzesinin ve komşularından öğrendiği "Annemin Boşnak Yemekleri ve Komşu Tarifleri" adında bir yemek kitabı da

bulunmaktadır. Bu kitabın gelirini Fenerbahçe Gönüllüleri bağış ve katkıda bulunan otuzdan fazla üniversite öğrencisine verdiği burs için kullanıyor. Kırmızı Dergisi ve Lions'un düzenlediği "Hayallerinizin peşinden gidin" temalı bir yarışmada öykü dalında üçüncülük ödülü alan Cahide Yormaz Öz Milliyet Blog, Boşnak medya, İstanbul Gazetem ve NLP sitelerinde yazılar yazıyor.



## KLASİK MÜZİK



11 ŞUBAT 2017 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

İslam Manafov - Bach Resitali

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



## HOCALARIN HOCASI SAHNEDE

Türk Halk Müziğinin Usta sanatçısı Yücel Paşmakçı sevenleri ile buluştu. Paşmakçı, 23 Ocak 2017'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Müzik Gönüllüleri ev sahipliğinde düzenlenen, Yapım ve Yönetimi Nesibe Müsevitoğlu'na ait "ANILAR VE MÜZİK" 81. Programının konuğu oldu. Derlemeci, radyo programcısı, akademisyen, saz sanatçısı ve koro şefi olan, hayatını Anadolu ezgilerini günışığına çıkarmaya adanmış repertuar ve üslup bilgisine sahip Türk Halk Müziği'nin tartışmasız otoritesi olan Paşmakçı'nın yaşamından kesitlerin sunulduğu belgeselin sunumunun

ardından, Müsevitoğlu sanatçı ile bir söyleşi gerçekleştirdi. Şeyhülislam, askerler, devlet adamları yetiştiren ve dokuz kuşaktır İstanbullu olan bir aileden gelen Paşmakçı, Moda İlkokulu, Yeldeğirmeni Ortaokulu, Haydarpaşa Lisesini bitiren eski bir Kadıköylü. Programda Paşmakçı'nın eserlerini öğrencileri Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı Elif Buse Doğan yorumlarken, bağlamada Mete Çetin eşlik etti. Geceye katılan Türk Halk Müziği sanatçılarından Erol Köker de programda bazı eserleri genç öğrenciler ile birlikte yorumladı.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

3 - 10 ŞUBAT 2017  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"SİGARA TIRYAKİLİĞİ VE BIRAKIRKEN KİLO ALMAMAK MÜMKÜN MÜ?"  
Uzm. Diyetisyen Cansu BÜYÜKBAŞ - Uzm. Psik. Aylin GÜNDOĞDU  
3 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"CEMRE TSM KOROSU"  
Şef Cem ADALI  
3 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"AH MANA MU" Okuma Atölyesi  
Yazar Handan GÖKCEK  
6 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU"  
Şef Ferhat ERSOY  
6 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"HAYAT AĞACI" UYUŞTURUCU BAĞIMLILIĞI  
Av. Tülay BEKAR ve Av. Sema AKSOY  
7 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"TAŞKIN DOĞANISIK THM KOROSU"  
Şef Taşkın DOĞANISIK  
7 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KUANTUM VE İNSAN"  
Doç. Dr. Haluk BERKMAN  
7 Şubat 2017 / 14.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"SOSYAL MEDYANIN HAYATIMIZDAKİ YERİ VE KULLANIMI"  
Av. Nur Evrim EROL  
8 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"YILDIZLAR TÜRK MUSİKİ TOPLULUĞU KOROSU"  
Şef Hüsnü ÇARKMAN  
8 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

"KADINA YÖNELİK ŞİDDET"  
Psikolog Tuba EMLEK  
8 Şubat 2017 / 13.30  
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"EĞİTİM SİSTEMİNDE YENİ DÖNEM- AÇIK UÇLU SORULAR"  
Uzm. Eğitmen Sema TOPÇULAR  
8 Şubat 2017 / 13.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"MUTLU TSM KOROSU"  
Şef Ayfer ER  
9 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ORTA VE İLERİ YAŞLARDA SAĞLIKLI BESLENME"  
Uzm. Diyetisyen Sumru ÖZBAY  
9 Şubat 2017 / 13.30  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"BESLENME TUZAKLARI"  
Prof. Dr. Canan KARATAY  
9 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"AKADEMİ TSM KOROSU"  
Şef Caner BAKIR  
10 Şubat 2017 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ETKİLİ İLETİŞİM"  
Yaşam Koçu Neslihan YILMAZ BENİCE  
10 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ANADOLU'DA BİR KIZIM VAR"  
Gazeteci Yazar Sedef KABAŞ & Gazeteci, TV Programcısı Gürkan HACIR  
10 Şubat 2017 / 14.00  
Yer: CKM B Salonu  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri



# 90'LARIN KADIKÖY'Ü

6

Engin Esen'e göre 90ların Modası bunalımlıydı, Mehmet Tez için ise Kadıköy 90'larda 'iyi müzik dinleyen ağabeylerin' semtiydi



Bir grup Kadıköy Anadolu öğrencisi Şato'da takılırken-1996

● Gökçe UYGUN

İkisi de gözlemliyor, araştırıyor, yazıyor ve Moda'da yaşıyor. Müzik yazarı Mehmet Tez için 90'lar Kadıköy'ü müzik demek; gazeteci Engin Esen'e ise bunalımlı bir zaman dilimini çağırıyor. İşte Esen ve Tez'in anıları;

## ESEN: "ŞATO'DA BULUŞURDUK"

1980 civarında doğan Modallılar bir bakıma şanslı, diğer yandan şanssız denilebilir. Şanslıyız ki Moda plajını görerek büyüyen son çocuklar olduk. Ama yetişkin olarak yüzemedik plajda. Aslında 1990'lar Moda ve Kadıköy için biraz bunalımlıydı. Plaj kapanmış, Moda ve Mühürdar sahilleri şantiyeye dönmüş vaziyeteydi. Bomonti Çay Bahçesi ile Saint Joseph'in sosyal tesisleri arasındaki devasa alanı kaplayan "Mustafa Çayırı" denilen bölgede de site inşaatı başlamıştı. Onlarca meyve ağacının olduğu Mustafa Çayırı genç aşkların "koklaşma", çocukların spor ve uçurtma, ailelerin piknik yeriydi. Moda Camisi'nin arkasındaki, maç yaptığımız toprak alan halı saha oldu. Aynı yıllarda Moda "herkesin birbirini tanıdığı" semt olmaktan çıktı. Moda işkalesi kullanım dışı kaldığında gençlerin uğrak yeri oldu, gayriresmi bir eğlence mekanıydı. 90'larda, "Şato" diyorlardı gençler oraya kendi arasında. Fenerbahçe'nin A takımı da Dereağzı'nda antrenman yapmayı bıraktı 1990'ların sonunda. Öncesinde gençlerin eğlencelerinden biri gidip antrenmanları izlemek, sonunda da futbolcularla sohbet etmeye çalışmaktı. Moda Parkı şimdikine göre çok daha mütevazıydı. 1 kaydırak, 1 tahteravalli, 3-4 salıncak, 2 tırmanma aleti gibi bir şeyler vardı.



"Moda turu" atmak en sıradan ve sık yapılan şeydi. "Atalım mı bir Moda turu?" diyerek düşüldü yola. Bir ara Moda Burnu'nda açılan bir büfe, semt dışından gelen gençler için de çekim noktası oldu. Sonra semt sakinlerinin şikayetiyle kapatıldı. Motorcu gençler çok takıldı oraya. Semt gençliği genelde bilardo ve atari salonlarındaydı. Bazı gençler bazı atari oyunlarını o kadar iyi oynardı ki, tek jetonla makineyi uzun süre meşgul ettikleri için dükkan sahipleri kalabalık saatte oynamalarına izin vermezdi. O yıllarda Moda'dan -aranızın iyi olmadığı biriyle- İstanbul'un başka bir yerinde karşılaştığımızda hal hatır sorduğumuzu, gülümsediğimizi hatırlıyorum. Gurbette hemşeri görmüş gibi... Diğer aydınların katledilmesi yanında, özellikle Uğur Mumcu ve Metin Göktepe cinayetleri ve Sivas'taki Madımak Katliamı gençlerin politikleşmesinde etkili oldu. 90'larda işçi ve memur sendikaları grev yaptığında da Kadıköy'de büyük yürüyüşler oluyordu. Unutmadığım bir olay var: Arkadaş grubu olarak Moda Caddesi'nden geçerken ankesörlü telefonla bir arama yapmaya çalışılan amca bize dönüp, "Delikanlılar, İstanbul'un telefon kodu kaçtı yahu?" diye sormuştu "212"yi kastederek. Moda henüz İstanbullaşmamıştı.

## TEZ: "KADIKÖY MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZÜ YARATTI"



90'larda üniversitedeydim. Okula yakın olsun diye Tarabya'da yaşıyordum. Ama liseden beri Kadıköy'e gelip giderim. Son 8 yıldır da Moda'da yaşıyorum. 90'lar ve Kadıköy denilince elbette aklıma ikonik Akmar geliyor. Oradaki müzik muhabbeti, müzik stüdyoları... O zamanlar müzik yapıyordum, grubumuz vardı. Kadıköylü arkadaşlarında bulunduğu bu grupla, Altiyol'daki, çarşıdaki stüdyolarda prova yapıyorduk. O zamanlar İstanbul'da müzik camiasının aktif birkaç yerden biriydi Kadıköy. Burada güzel müzisyenler, gruplar, alternatif kültür hayatı o zaman da vardı. En iyi müzikleri bilen abiler Kadıköy'de otururdu. Biz de onlardan bir şeyler öğrenmeye, kaset doldurmaya gelirdik. O nedenle 90'lar Kadıköy denilince aklıma müzik geliyor. Kadıköy güzel müzik öğrendiğimiz, müzik kültürümüzü geliştirdiğimiz bir yerdi bizim için. Mesela Metin abi vardı. Denizcilik Bankası'nda çalışıyordu. Biz okuldan çıkardık, Sirkeci'de Metin abinin ofisine giderdik. Çocuklar iki dakika oturun ben şimdi üstümü

değiştiricem daha sonra vapurla Kadıköy'e geçeriz" derdi. Sonra gelirdik, bize şarkıları tanıtır, kaset çekerdi. Acıbadem civarında, Koşuyolu'nda sağlam bir rock kitlesi kitlesi vardı. Metin abi de efsane gitarist Gür Akad da orada yaşardı mesela. Parkın karşısındaki kafe de buluşuldu. Hatta oraya sık sık gelen bir arkadaş, yıllar sonra öğrendim ki Mor ve Ötesi grubunun başçısı Burak'mış. O zamanlar uzun saç standarttı! Saçı uzun olmayan yok gibiydi, keza ben de. Postal, yıpranmış kot giyerdik, salaştık. O dönem gençlerin sırtında mutlaka gitar olurdu. Punk ve rock tayfasında fırtınalı aşklar yaşanır. Mesela bir gruba kız solist gelir, tüm grup elemanları ona aşık olurdu! Sevdğin kıza kaset çekmek o zaman bile klişe bir hareketti ama işe yarardı. (gülüyor) Protest müziğin çok yükselişte olduğu dönemlerdi 80'lerin sonu 90'ların başı. Şimdi bitti o tür müzik ama o zamanlara o protest müzik yapan çok kişi vardı. Benim 90'larım, gerek Beyoğlu'nda gerek Kadıköy'de her telden insanla iletişim içinde geçti. Ülkedeki politik olaylar sertti ama bizim ortamlarımızda doğrudan siyaset yoktu. Gözlemlerimi şöyle anlatayım; mesela Yoğurtcu'nun orda yaşayan bir arkadaşın evinde toplanır, şiir, edebiyat, müzik konuşurduk. Herkes farklı kültür ve görüşlerden olurdu, burjuvadan gelen rockçu çocuk da var bağlama çalan Kürt öğrenci de. Feminist arkadaşlarımız da vardı. Politikadan ziyade birbirimizi, görüşlerimizi tanıyıp anlamaya çalışırdık.



Moda Çay bahçesi-1997

## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

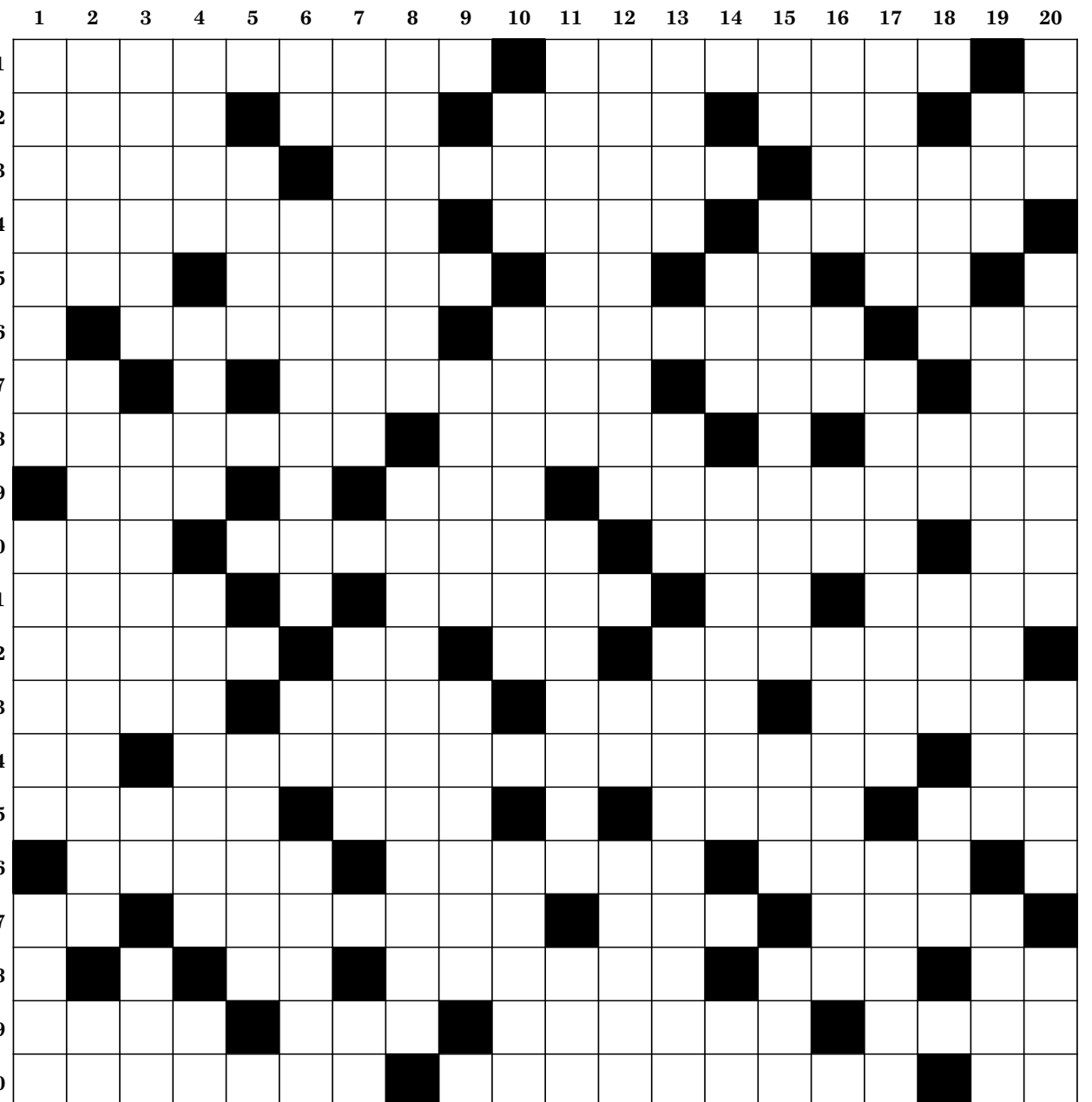
1-1876-1944 yılları arasında yaşamış, doğalcı bir yaklaşımla ele aldığı ama izlenimci özellikler de taşıyan tarihsel yapı ve iç mekan resimleriyle tanınmış ressam... Gerçekte var olmayan, düste kalan, hep böyle kalması istenilen (aşk, sevgi ve ilgi). 2-Bazı dillerde erkek cinsten sayılan (kelime)... Durum, vaziyet... Ermiş, veli... Başköşe... İtalya'nın en uzun ırmağı. 3-Yalvarma, yakarma... 'Yalnız Kaldınız, Peyami Bey' adlı romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Bütünlü ilgili, bütünsel. 4-İktisadi... Kütahya'nın bir ilçesi... Misal. 5-Hekimlerin akciğerleri dinlerken duyduğu patolojik ses... İçine bazı şeyler koymak için huni biçiminde bükülmüş kağıt kap... Vilayet... Alamet... Ülke, yurt, el. 6-Eski dilde askerler... Mütareke... Fakat, lakın. 7-Yarı memnuniyet belirten ünlem... Diyalektik... Gelir... Eski dilde anne. 8-Tömbeki denilen bir cins tütünün dumanının sudan geçirilerek içilmesini sağlayan araç... Selim İleri'nin bir romanı... Başarısız. 9-İskambilde bir kağıt... İçi dolu olan ve dışı kaplama olmayan... Yaşından daha küçük davranışlar gösteren kimseler için mecaz yolu kullanılan sözcük. 10-Bir peygamber... Geceleyin, açık havada sevgi duyulan biri için bir müzik aracıyla verilen küçük konser... Tartışma alanı... Evet anlamında ünlem. 11-İtalyan haber ajanslarından biri... Yalılar... Resmi Gazete'nin kısa yazılışı... Yalabık soyadlı aktör. 12-Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi... Tavlada üç sayısı... Sahip... Zayıflık, sıskalık. 13-Argoda uygun, elverişli (yer)... Gövdesi kızıl, ayakları ve yelesi koyu renkli olan, yağız (at)... Çağdaş, modern... Rainer Maria önadlı Avusturyalı yazar. 14-Bir renk... 'Hükümet Kadın', 'Bir Baba Hindu' gibi filmleriyle tanınan aktör, yönetmen... Ezgi, türkü, nağme. 15-Ateşten fırlayan ve etrafa saçılan kıvılcım... Türkpençe soyadlı aktör... Yemek... Vücut parçası, organ. 16-Yaban armudu... İşitme yetisi... Kullanışı rahat, kolay olan. 17-Bir renk... Ahenksiz... Aslan takımıydı... Hadise, vaka. 18-İpucu, emare... Sonuçsuzluk... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Bir suçlu bağışlama. 19-Yapım... Bir tür tuzsuz beyazpeynir... Tekin soyadlı yazar... Protein değeri bakımından zengin bir tür fasulye. 20-Mısır unundan yapılan bir yemek... F.M. Dostoyevski'nin bir romanı... Kakım.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Hamam Sınıfı', 'Muhsin Bey', 'Eşkiya' gibi filmleriyle Türk sinemasının son 40 yılına damga vurmuş ünlü aktör... Bahreyn'in başkenti... Yüzük taşı, mühür vb. yapmakta kullanılan parlak ve değerli bir taş. 2-Süpürge otu... Geçen yıl çıkardığı 'Çeyrek Asır' adlı albümündeki şarkılarıyla listelerde yer almaya devam eden ünlü şarkıcı, müzisyen... Su. 3-Kemana benzer, kemandan büyük bir çalgı... İzin, müsaade... Karargah sözcüğünün kısaltması... Gelinlerin başlarına takılan süs. 4-Boy, kabile... Birçok kuşağı kapsayan ve bir romanda, bir filmde, bir televizyon dizisinde anlatılan bir tür aile destanı... İyi pişmemiş (yemek)... Bir nota. 5-Büyük balıkları korumakta kullanılan, küçük balık biçiminde, ucu iğneli kurşun parçası... Fazla bön, avanak. 6-Toryum elementinin simgesi... Yükümlü... Doktorun kısa yazılışı... İstanbul'un bir ilçesi. 7-Vücudun iç hastalıklarıyla ilgili hekimlik kolu... Manisa'nın bir ilçesi... Yayla atılan çubuk. 8-Seçmeli yemek... İzmir'in bir ilçesi. 9-Bir kişi, düşünce, akım ya da herhangi bir şeyi tek başına simgeleyen ve anlatan şekil ya da resim... Gevşek, tembel, sünepe. 10-Halk dilinde ağabey... Kademeli... Eski dilde yok etme, giderme. 11-İkel, iptidai... Dayanışma, omuzdaşlık... Alınıp satılabilen her türlü ticaret eşyası. 12-Birine, namusa dokunur bir suç yüklemek... Samaryum elementinin simgesi... Mesaj. 13-Kimyada, artıç... Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş... Matematiğin, konusu sayılar, bunların özellikleri ve işlemler olan kolu. 14-Bir sayı... Boğaların şişlenmesinden öldürülmesine kadar bütün aşamaları kapsayan boğa güreşi... Bir nota. 15-Argoda esrar... İnşaat, 'Herşey Çok Güzel Olacak' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Matem... Avrupa'da bir ırnak. 16-Yansız, tarafsız... Suudi Arabistan'ın plaka işareti... Bir gösterme sıfatı... İki parçayı sıkıca tutup sıklmaya yarayan metal parçası. 17-Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle ya da olayla alay etme... İçinde magnezyum, kalsiyum, demir ve alüminyum bulunan, amfibol grubundan doğal silikat... Muhtemel. 18-Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... Bir kan grubu... Keçi tüyü... Antrakt. 19-Temiz, arı... Uyanık, tetikte, sak... Yürüyerek giden. 20-Sofa... Vitrin... Erler... Afrika'da bir ülke.

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Erdal Öz, Asal, Tutanak 2-Reaya, Ümraniye, Ekose 3-Nevaliz, İta, Ulam, Mil 4-Elan, Zülfi Livanelli 5-Rot, Fa, Rita, Olanak 6-Tp, Dante, Un, Gam 7-Hislenmek, İnişiyatif 8-Er, Urgan, Skeç, Marina 9-Kel, Si, Kle 10-Inak, Bileği, Espas, Ki 11-Na, Epey, Dilemma, İham 12-Grado, Elalem, Eriyik 13-Cila, Et, Teşrifat 14-Adı Bende Saklı, Samimi 15-Yabancı, İki, Kr, Kitiñ 16-Lal, Aşama, Eza, Ot 17-Sadık, Atadeniz, Tol 18-Öke, Dalavere, Es, Roza 19-Mm, İmame, Etajer 20-En, İdame, İtibarı, İri. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ernest Hemingway, Söbe 2-Reel, Pir, Nar, Dalak 3-Davar, Ba, Acıbadem 4-Ayanoğlu, Kedibalı, Mi 5-Laz, Erk, Polen, Kd 6-lz, Engebe, Anca, Ama 7-Zülfi, Maliye, Dışalım 8-Laden, Lee, Ata 9-Arif, Ak, Sedat Simavi 10-Satürn, Sığlı, Akademi 11-Analitik, İletki, Erat 12-Li, İtenek, Emel, Anemi 13-Yuva, İçtem, Şık, Eb 14-Tela, Us, Esmer, Reze 15-Anonim, Paris, Ser 16-Temel, Yaka, İfakat, Tı 17-Ak, Lagar, Siyami, Ora 18-Nominatif, Hititoloji 19-Asi, Amin, Kak, Mit, Zer 20-Kelek, Fahim, Tin, Sari.



**TARİHİ EMİNÖNÜ BALIK EKMEK**  
**LEZZETİ ARTIK KADIKÖY'DE**  
0 216 541 13 52

**İNATÇI KEÇİ**

EKMEK ARASI	PORSİYON
USKUMRU: 5	13
HAMSI: 6	12
PALAMUT: 7	14
LEVREK: 7	15
ÇUPRA: 7	16

YENİ SALATA ÜCRETSİZ

TREN GARI CAD. NO:81 (EKO-FALUK KIBRIS)  
HAYDARPAŞA - KADIKÖY

www.inatcikecicafe.com





## Soğuklar hayvanları da üşütüyor

Evinizde baktığınız evcil hayvanlarınızın da mevsim değişikliklerinden etkilendiğini unutmayın

### ● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü Veteriner Hekimlerinden Ali İhsan Mete mevsimsel değişikliklerin hayvanları da etkilediğini, özellikle aşırı soğuk geçen kış döneminde sağlık açısından bazı hususlara dikkat edilmesi gerektiğini ifade etti. Kedi, köpek, kuş gibi evcil hayvanların kendi tür ve özelliklerinin gerektirdiği koşullara uygun koşulların sağlanması gerektiğini vurgulayan Ali İhsan Mete, kış döneminde evcil hayvan sağlığı açısından dikkat edilmesi gerekenleri şöyle özetledi:

#### ● Egzersiz: Evcil hayvanın hareketlilik ve enerjisine, anatomisi ve günlük alacağı kalori miktarına göre egzersizlerine dikkat edilmeli. Özellikle köpeklerin yaz kış günlük egzersiz ihtiyacı sözkonusu. Yürütmek gerekir. Bu onun iskelet sağlığı, kas sağlığı açısından önemli olup enerjisini atması açısından da gerekli. Ancak çok soğuk geçen günlerde hayvanı uzun saatler gezdirmekten kaçınınız. Aksi halde uzun süre soğuğa maruz kaldığı için hastalanma riski sözkonusu olabilir. Rüzgârlı ve soğuk havalarda daha az gezdirmek en uygunu.

**Ortam ısısı:** Optimum oda ısısını korumaya çalışmak gerekir. Gündüz evde değilseniz ve oda ısısı düşüyorsa evcil hayvanınızın barınacağı ortama dikkat etmek gerekir. Hayvanın kulübesi ya da durduğu yerin beton zemine maruz bırakmamasına özen göstermeli. Aşırı sıcak ve aşırı soğuğa maruz bırakılmamalı.

**Aşı ve Sağlık Kontrolleri:** Periyodik aşıları ve sağlık kontrollerini yaptırarak, evcil hayvanınızın kışa bağlı soğuk algınlıkları ve diğer hastalıklar yaşamamasını önüne geçmiş olursunuz. Aksırık, göz yaşı akıntısı varsa veteriner hekime götürünüz.

**Odayı havalandırın:** Odanın ya da evcil hayvanın durduğu ortamın günlük olarak belirli sürelerle havalandırılmak insan sağlığı kadar hayvan sağlığı açısından da önemli. Hele de solunum yolu hastalıkları da sözkonusuysa ortamın havalandırılması önemli.

**Tüy dökme:** Kedi ve köpekler yılda ortalama 2 defa tüy değiştirirler. Sağlıklı tüylere sahip olması için evcil hayvanınızı her gün 5-10 dakika uygun bir fırça ile tarayın ve tüy temizliğine dikkat edin. Kedilerin, tüylerini temizlerken, midede tüy yumakları birikmesini ve hayvana zarar vermesini önlemek için kedi çimleri bulundurmaktan fayda var. Beslenme konusunda kedi ya da köpeğinizin türüne, yaşına göre gıdalar tüketmesine dikkat edin.

**Sağlıklı beslenme;** ağız, kas, iskelet, bağışıklık sisteminin güçlü olması ve genel anlamda sağlığı için önemli. Ali İhsan Mete, özellikle yavru ve genç kedilerin oyununa çok sevdiği için oyun oynamak istediğini, bazen de evde bulunan küçük eşyaları ağızlarına alabildiğini ve yutma riskinin bulunduğu hatırlatarak, "Bunun gibi küçük parçaları ortamdaki kaldırarak, hayvan için ciddi sağlık sorunları oluşturmasını önlemiş oluruz. Ayrıca malum havalarda soğuk olduğu için hayvanlar sıcak yer ararlar. Aracınızı çalıştırmadan önce mutlaka aracınızın kaputunu açarak kontrol ediniz" uyarısında bulundu.

Mete, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü uzmanlarından evcil hayvanların bakımı ve sağlıklı konularında bilgi alabileceğini, Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Caddesi'nde Evcil Hayvanlar Sağlık Merkezi ve Ataşehir'de Geçici Hayvan Bakım Merkezi bulunduğunu belirtti. **0216 542 50 00.**



## Kadıköylü, çocuk kitapları yazarı Hafize Güner, Moda ile bütünleşen sokak köpeklerini kitaplarına taşıdı

### ● Kaan DERTÜRK

Tarçın ve Bonbon... Bu iki kelime birbirinden bağımsız gibi görünse de Modalı hayvanseverler için anlamları oldukça büyük. Moda sakini çocuk kitapları yazarı Hafize Güner için de bu kelimeler büyük anlam taşıyor. Güner, Moda'nın köpeklerine karşı duyduğu sevgiyi satırlara döktü. "İyi Ki Varsın Tilki Toni" kitabında Bonbon'u, "Dev Uzay Canavarının Kahraman Battaniyeyle İmtihanı"nda ise geçtiğimiz yıl trafik kazasında katledilen Tarçın'ı öyküledi. Kelime Yayınları'ndan çıkan kitaplarda, Moda mahallesinin köpeklerine ve Kadıköy'ün hayvansever yapısına keyifli bir pencereden bakıldı. Güner, bunları yaparken kimi zaman anılarından kimi zaman da tanık olduğu samimi karelerden yararlandı. Güner ile Moda'da buluşmamız ardından kitaplarını, hayvansever kişiliğini ve Kadıköy'ü konuştuk.

### "KENDİLİĞİNDEN FENOMEN"

#### ◆ Kitap yazma fikri nereden çıktı?

Bundan 12 yıl önce yaratıcı drama uzmanı olarak özel bir okulda çalışıyordum. Öğrencilerimle de sık sık çocuk edebiyatını içeren çalışmalar yapıyorum. Yaklaşık 10 yıl önce dolabımdan bir tilki kuklası çıktı. Tilki kuklasıyla öğretmen arkadaşlarımla şakalaşıyordum. Sonrasında dersine girdiğim birinci sınıflara da tilki kuklasını götürdüm. O anda elimde basit bir kukla olan figür bir den Tilki Toni oldu. Kendiliğinden bir fenomen çıkmış oldu. Öğrencilerim çok sevdiler. Tilki Toni üzerinden öğrencilerime hikâyeler anlatmaya başladım. Hikâyeler biriktikçe de 2014 yılında ilk kitabım çıktı. Toplamda yazdığım üç kitap var. Dördüncü kitabım da şubat ayında çıkacak.

◆ **Kitabınız çıktuktan sonra nasıl bir ilgiye karşılaştınız?**

# "Yaşam, hayvanlarla güzel"

Açıkçası beklediğimden çok ötesinde bir ilgi gördüm. Normalde drama öğretmenlerine gelen giden veli pek olmaz fakat kapımda kuyruklar oluştu. Tavsiyeler almak, cevaplanması istediği soruları olan birçok veli ile karşılaştım. Sonrasında ise yazmış olduğum çocuk kitabı akademik makalelere konu oldu. Uluslararası sempozyumlarda sunumları yapıldı.

### "AYRILMAZ BÜTÜN OLDU"

#### ◆ Kitaplarınızı hayvanlar üzerine kurguluyorsunuz. Sizin de hayvanlarla iç içe bir yaşantınız olduğunu söyleyebilir miyiz?

Küçükliğimde hayvanlardan çok korkardım. Hatta yanlarından bile geçemezdim. Öyle ki okulumda giderken göreceğim köpekler yüzünden okula gitmediğim zamanlar bile oldu. Lisede de ders çalışmaya gittiğim arkadaşımın evinde kedisi vardı. Sırf kedisi yüzünden evine adımımı atamazdım. İçimde hep korku vardı. Korkumu eşimin sayesinde yendim. Eşimin eve getirdiği kediye zamanla alıştım ve bunca yıl neyi kaçırdığımı, kendimi neyden mahrum ettiğimi anladım. Yaşam hayvanlarla güzel. O andan itibaren hayvanlar benim için ayrılmaz bir bütün oldu ve mahallem tüm hayvanlarını sahiplendim. İç içe yaşantım biraz sonradan başladı diyebiliriz. (gülüyor)

#### ◆ Moda'daki hayvanları sahiplenmenin edebiyatınıza yansıdığını düşünüyor musunuz?

Evet öyle. Hayvanlarla vakit geçirdiğiniz zaman onları içselleştirmeye başlıyorsunuz. Sürekli olarak Moda Caddesi'nde yatan Bonbon ile yaşadığım birçok tatlı anı var. Sokağa adımımı atmamla birlikte hemen yanıma gelir ve vapur iskelesine kadar beni geçirirdi. Kendime peynirli bir poğaçaya alırken ona da kıymalı alırdım. Onu bir gün görmesem bile telaşlanırdım. Kitabımda da Deniz ismini verdiğim küçük çocuk karakteri en yakın arkadaşı Bonbon'u kaybediyor ve aramaya başlıyor. Mini bir dedektiflik hikâyesi çerçevesinde Bonbon'a karşı hissettiğim duyguları öyküleştirirdim. Tarçın'a da hem edebiyatımda yer verdim hem de onun aracılığıyla çocuklara hayvan sevgisini aşılayan kısa filmin senaryosunu yazdım.

#### ◆ Kadıköy'de hayvanlara karşı yoğun bir duyarlılık olduğunu herkesce biliyor. Bunu neye bağlıyorsunuz?

Burada hayvanlara karşı yüksek bir bilinç var. Hayvanların da en az insanlar kadar can taşıdığına ve bu canın, fazlasıyla önemli olduğuna inanıyor.

lıyor. Kadıköy insanı burada önemli bir rol oynuyor. İnsanların büyük bir kısmı hayvanlara saygı gösteriyor. Yaşam alanlarını işgal etmiyor. Sokak hayvanlarının yaşamlarını bir nebze olsun kolaylaştırmak adına ellerinden geleni yapıyorlar. Bu durum da çoğu zaman gönüllülük esasına dayalı yapıyor. Diğer önemli bir faktör ise Kadıköy Belediyesi'nin bizleri hiçbir zaman geri çevirmeyeceğini biliyoruz. Bizler her ne kadar gönüllü olarak bir şeyler yapmaya çabalasak da bazı şeyler eksik kalıyor. Bu aşamada belediye devreye giriyor. İletişime geçip, bir durumu bildirdiğimizde ya da talebimiz olduğunda çözüm bulunuyor. Kadıköy'deki hayvanlara karşı duyarlılığın, gönüllü ve yetkililerin ortaklaşa çalışması sonucunda çıktığını söyleyebiliriz.



## MODA PARKI'NIN KÖPEKLERİ KİTAP OLDU

Güner'in şubat ayında raflarda yerini alacak "Park Canavarı" adlı kitabında ise Moda Parkı'nın hayvanlarını anlatılıyor. Kitap, çocuklar ve hayvanlar arasında geçen sıcak ilişkiye, Moda Parkı ekseninde değiniyor. Güner, yakın zamanda çıkacak olan kitabını şöyle anlatıyor: "Geçtiğimiz yaz yeni bir çocuk kitabı yazmaya başladığımda Park Canavarı hikâyesi kendiliğinden çıktı. Moda'daki çay bahçesinin hemen karşısında yer alan kocaman park, hafta sonu keyifli manzara ev sahipliği yapıyor. Parktaki hayvanlar, çocuklar ile hemencecik tanışmış bir şekilde mutlu anlar yaşıyorlar. Kitabım da tanık olduğum keyifli manzaraları temel olarak Moda Parkı'nın hayvanlarını öykülediğim."

4441 1 SUR surcellikkapi.com

**SUR** ÇELİK KAPI  
STYLISH DOOR DESIGNS

**Sıradaki Gelsin!**

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

**Showroom**  
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)  
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garantisi  
Para İade Garantisi

Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizde.

Kablonet

## HAYATI YAKALAYAN KAMPANYA

Hayati Kaçırma kampanyası ile 25 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Eko Sınırsız Kablonet KabloTV Temel Paket Vizion Sinema Paketi Kablosuz Her yöne 100 dakika konuşma süresi

24 ay taahhüt sözünüze

# 46<sup>,99</sup> TL

## KONUŞTURAN MAKSİMUM KEYİFLİ

Şimdi KabloTV Temel Paket +50 Mbps'ye kadar 75 GB AKN Kablonet +Vizion Sinema Paketi +Her Yöne 100dk konuşma süresi ile Kablosuz

24 ay taahhüt sözünüze

# 54<sup>,99</sup> TL

## 3 AY BİZDEN

Şimdi KabloTV Üst Paket +50 Mbps'ye kadar 150 GB AKN Kablonet +Vizion Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze

# 69<sup>,99</sup> TL

Bilgi ve Başvuru için : 0 216 330 60 60  
www.turksatistanbul.com